



# RASSEGNA STAMPA

INTEMPORANEA FESTIVAL



*Rassegna stampa  
IV edizione  
Intemporanea Festival  
5 - 23 settembre 2022*



[www.pscomunicazione.it](http://www.pscomunicazione.it)





# INDICE

1. Quotidiani & periodici
2. Web



# QUOTIDIANI & PERIODICI





**31.08.2022**  
Il Tirreno

**31.08.2022**  
La Nazione

**4.09.2022**  
Corriere Fiorentino

**4.09.2022**  
Repubblica ed. Firenze

**5.09.2022**  
La Nazione

**6.09.2022**  
Corriere Fiorentino

**6.09.2022**  
Il Tirreno

**6.09.2022**  
La Nazione

**7.09.2022**  
Corriere Fiorentino

**7.09.2022**  
Il Tirreno

**11.09.2022**  
La Nazione

**11.09.2022**  
Repubblica Ed. Firenze

**12.09.2022**  
Il Tirreno

**15.09.2022**  
La Nazione



## ESTATE

## GLI APPUNTAMENTI

## Calenzano

La "Città dei Lettori" nella Piana Chiacchio è il primo ospite



La Città dei lettori sbarca nella Piana portando incontri con gli autori e reading nei luoghi pubblici per due mesi, dal 1 settembre alla fine di ottobre. Si inizia a Calenzano da domani al 3 settembre. Ospiti della prima giornata de La Città dei lettori saranno, il 1 settembre alle 18.30 Francesco Chiacchio con il libro "A volte spariscono e alle 19.30 Simone Innocenti che presenterà il suo libro "L'anno capovolto". Seguiranno incontri a Bagno a Ripoli, Campi Bisenzio, Impruneta, Montelupo Fiorentino e Pontassieve.

## Vicchio

Inaugurazione della "Fiera calda" C'è anche il giro in mongolfiera



Si inaugura oggi, presso il pratone in località Ponte a Vicchio, con la mostra del bestiame, la "Fiera calda" di Vicchio. Bovini, ovini e suini, cavalli e mezzi agricoli d'epoca, esposizioni e dimostrazioni equestri, mercatino delle cose varie, tiro alla ruota e molto altro scandiranno il trascorrere della giornata in mezzo alla natura. Da non perdere, alle 19 volo vincolato in mongolfiera nel cielo di Giotto per ammirare la bellezza del paesaggio mugellano. Da domani la fiera si sposterà per le vie del paese.

# Intemporanea

## Libri e autori in città

Al via la quarta edizione con omaggi rivolti a Clarice Lispector e alla rivista Frigidare

Da Nicola Lagioia a Lisa Ginzburg fino al prossimo vincitore del Premio Campiello presentano le ultime produzioni

**Firenze** Dal 5 al 23 settembre 2022, torna a Firenze "Intemporanea", la rassegna letteraria ideata e diretta da Pinangelo Marino nell'ambito dell'Estate Fiorentina, con un importante programma composto da omaggi, eventi speciali e dalle anteprime delle principali uscite editoriali della rentrée autunnale. Diverse le novità della quarta edizione: la tappa fiorentina del Premio Campiello 2022 con il vincitore della 60a edizione (il 3 settembre a Venezia); un elogio della letteratura, da Omero ai giorni nostri di Nicola Lagioia e un omaggio a Clarice Lispector e alla rivista Frigidare. Gli incontri vedono invece la partecipazione di alcune delle voci più originali della narrativa italiana attesi prossimamente in libreria con i loro nuovi romanzi, da Edoardo Albinati a Costanza DiQuattro fino a Andrea Pomella. Sette sono gli appuntamenti fissati in altrettanti luoghi diversi per un viaggio nella letteratura che attraversa la città: si comincia dal Museo Novecento fino al cinema La Compagnia, alla Manifattura Tabacchi, a piazza delle Murate e alle biblioteche di quartiere (ingresso gratuito con prenotazione su [www.intemporanea.eu](http://www.intemporanea.eu) o tramite mail a [info@intemporanea.eu](mailto:info@intemporanea.eu)).

Intemporanea.eu).

### Arriva Lisa Ginzburg

Lunedì 5 settembre, alle ore 18, in Piazza delle Murate, la rassegna aprirà con un omaggio a Clarice Lispector (1920-1977) in occasione dell'uscita de Il lampadario (Adelphi) con gli interventi della scrittrice Lisa Ginzburg e della traduttrice Virginia Caporali. Nata in Ucraina con il nome di Chaya, in una famiglia di ebrei ucraini costretti a fuggire dai pogrom russi per emigrare in Brasile, Clarice Lispector è considerata una delle scrittrici brasiliane più importanti del XX secolo ma anche la più importante scrittrice ebrea dai tempi di Franz Kafka. Un altro omaggio sarà quello di martedì 6 settembre, alle ore 18.30, alla Manifattura Tabacchi (via delle Cascine, 35): sarà presentata la serie podcast "FRIGO!!!" (Chora Media), alla presenza degli autori Nicolò Porcelluzzi e Ivan Carozzi. La serie racconta la storia della rivista-cult Frigidare. Non una semplice rivista, ma un modo incendiario di vivere, forse l'ultima avanguardia del Novecento italiano.

### Il vincitore del Campiello

Venerdì 9 settembre, alle ore 18, sarà il Chiostro del Mu-

seo Novecento (piazza Santa Maria Novella, 10) ad ospitare l'incontro con il vincitore della 60ª edizione del Premio Campiello. La cinquina dei romanzi finalisti è composta da: Storie di alberi, donne, uomini di Antonio Pascale (Einaudi), Nova di Fabio Bacà (Adelphi), Stradario aggiornato di tutti i miei baci di Daniela Ranieri (Ponte alle Grazie), I miei stupidi intenti di Bernardo Zannoni (Sellerio) e Il Tuffatore di Elena Stancanelli (La nave di Teseo).

### La lectio di Lagioia

Scrittore fra i più apprezzati della scena italiana, premio Strega e direttore artistico del Salone del libro di Torino, Nicola Lagioia terrà una lectio dal titolo "Perché leggiamo certe storie. Un appassionato elogio della letteratura, da Omero ai giorni nostri", lunedì 12 settembre, alle ore 18, al cinema La Compagnia (Via Cavour, 50R). La rassegna Intemporanea si sposta, quindi, nelle biblioteche di quartiere e prosegue con altri tre eventi per offrire uno sguardo sulle novità editoriali più attese dando la voce ai suoi protagonisti. Venerdì 16 settembre, alle ore 18, nella sala Sibilla Aleramo della Biblioteca delle Oblate (via dell'Oriuolo, 24) l'incon-



Lunedì 5 settembre, alle ore 18, in Piazza delle Murate, la rassegna aprirà con un omaggio a Clarice Lispector (1920-1977) in occasione dell'uscita de "Il lampadario" (Adelphi) con gli interventi della scrittrice Lisa Ginzburg e della traduttrice Virginia Caporali

tro è con il Premio Strega Edoardo Albinati in occasione del suo nuovo romanzo Uscire dal mondo (Rizzoli). Martedì 20 settembre, alle ore 17, alla BiblioteCaNova Isolotto (Via Chiusi 4/3A) la giovane scrittrice di Ragusa Costanza DiQuattro, ci invita a sfogliare un nuovo album di famiglia con il suo nuovo libro, in uscita sempre per Baldini+Castol-

## AL CINEMA

**FIRENZE**  
**ARENA ESTIVA CHIARDILUNA**  
 via Monte Oliveto, Tel. 055 2337042  
 Elvis ore 21.30  
**ARENA ESTIVA ESTERNO NOTTE**  
 via M. Mercati, 24, Tel. 055 481285  
 È stata la mano di Dio ore 21.30  
**ARENA ESTIVA DI CASTELLO**  
 via R. Giuliani, Tel. 055 4514802  
 Gagarine proteggi chi ami ore 21.30  
**CASTELLO DELL'ACCIAIOLO**  
 via Pantin, 63 Scandicci  
 Riposo  
**ARENA ESTIVA VILLA BARDINI**  
 ingresso Costa S. Giorgio  
 Riposo

**ADRIANO**  
 VIA ROMAGNOSI, ANG. VIATAVANTI  
 TEL. 055 483607  
 Bullet train ore 17.30, 20.30  
 Minions 2 ore 17.30, 19.15, 21  
**SPAZIO ALFIERI**  
 cinema nel chiostro museo del 900  
 Riposo  
**MULTISALA FIAMMA**  
 via Pacinotti 13  
 Tel. 055 553 2894  
 Minions 2 ore 18, 19.45, 21.30  
 Bullet train ore 18.30, 21.15  
**FIORELLA**  
 via Gabriele D'Annunzio 15  
 tel. 055 678123  
 Crimes of the future  
 ore 17.45, 20, 22 (v.m 14 anni)  
 Giorni d'estate  
 ore 17.30, 19.45, 22.15

**LA COMPAGNIA**  
 via Cavour, Tel. 055 268451  
 Rimini ore 17 (v.o)  
 Fire of love ore 19 (v.o)  
 Matchen ore 21 (v.o)  
 200 metri ore 21.15 (v.o)  
**MARCONI**  
 via Giannotti 45 tel. 055 680554  
 Minions 2 ore 18, 19.45, 21  
 Bullet train ore 18.30, 21.15  
 Pataffio ore 18.45  
 Nope ore 21.15  
**MULTISALA PORTICO**  
 via Capodimondo 66  
 Un'ombra sulla verità ore 19, 20, 30  
**THESPACE**  
 via di Novoli- quartiere S. Donato  
 Brian e Charles

ore 17.20, 21.50  
**Bullet train**  
 ore 16.20, 18.20, 21.20  
**Crimes of future**  
 ore 22  
**Men**  
 ore 19.20  
**Minions 2**  
 ore 16.10, 16.50, 17.30, 18.10,  
 18.40, 19.10, 20.30, 21, 21.30,  
 22.20  
**Nope**  
 ore 16, 22.30  
**Thor**  
 ore 19.45  
**Top gun**  
 ore 19  
**UCI CINEMAS**  
 via del Cavallaccio  
**Thor love**  
 ore 17.10, 19.50, 22.20  
**Minions 2**  
 ore 16.30, 17, 17.30, 18.15, 19,  
 19.30, 20.15, 21, 21.30, 22  
**Men**  
 ore 20.30, 22.20  
**Bullet train**

ore 17.30, 20, 22.30  
**Crime of the future**  
 ore 16.40, 22.40  
**Brian e Charls**  
 ore 19.40  
**Nope**  
 ore 16,50, 22.10  
**Top gun**  
 ore 21.30  
**PRATO**  
**MULTIPLEX OMNIA CENTER**  
 Via delle Pleiadi, 16. Tel. 0574 549628  
**Bulle train**  
 ore 17.15, 18.15, 19, 20, 20.45,  
 21.45, 22.30  
**Crimes of the future**  
 ore 17.45, 20.15, 22.30  
**Men**  
 ore 18, 20, 22.40  
**Nope**  
 ore 18.30, 21.45  
**Minions 2**  
 ore 14.30, 15.30, 16.30, 17.10,  
 18.15, 19, 20, 20.45, 21.45, 22.30

**Top Gun: Maverick**  
 ore 19.10  
**Il pataffio**  
 ore 17  
**Brian e Charles**  
 ore 18.40, 20.40, 22.40  
**CASTELLO IMPERATORE**  
 Piazza Santa Maria delle Carceri, Tel.  
 0574 962744  
 Nostalgia ore 21.30  
**EMPOLI**  
**EXCELSIOR**  
 Via Ridolfi, Tel. 0571 72023  
 Minions 2 ore 21  
 Bullet train ore 21.30  
 Men ore 21.30  
**CERTALDO**  
**ARENA ESTIVA PALAZZO PRETORIO**  
 piazzetta del vicariato.  
 Jurassic world il dominio ore 21.30



## Vaiano

Week end di cene e ballo liscio nello spazio all'aperto della Misericordia di Vaiano



Sabato e domenica, nello spazio all'aperto della Misericordia di Vaiano, ci sarà l'occasione di trascorrere del tempo insieme, cenando e ballando. Il menù prevede tortelli di patate, carne alla brace, pizza e tanto altro ancora, per soddisfare i gusti di tutti. Subito dopo, ad allietare la serata ci sarà la musica di "Annalisa band" per intrattenere i partecipanti con ballo liscio fino a fine serata. L'evento, per entrambi i giorni, avverrà con la collaborazione del circolo MCL.

## Poggio a Caiano

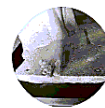
Si torna a festeggiare il Pontefestival Il 9 settembre c'è in programma la visita guidata al Museo Soffici



Quattro anni dall'inaugurazione della nuova passerella ciclopedonale che ha dato nuova vita al vecchio Ponte del Manetti, continuano le iniziative per animare questo luogo e le sue vicinanze. Si comincia venerdì 9 alle 17.00 con una visita guidata al Museo Soffici e del '900 italiano e, a seguire, una passeggiata storico-naturalistica dal Museo al Ponte Manetti, condotta dalla Guida Ambientale Chiara Bartoli. Sabato le iniziative si spostano all'oasi apistica in via Regina Margherita 26.

## Cerreto Guidi

Si apre la mostra fotografica di Loretta Doro dal titolo "Luce" L'inaugurazione il 2 settembre



Sarà inaugurata venerdì 2 alle 11.30 presso il centro culturale "Santi Saccenti" a Cerreto Guidi, l'esposizione di Loretta Doro dal titolo "Luce, luoghi di spiritualità sulla via Roma-Stata". La mostra, che sarà arricchita da una installazione artistica a cura di Gino Vanz, è inserita nel più ampio programma del "Settembre cerretese". Il messaggio della fotografa vicentina Doro, attraverso la simbologia della luce, è il filo conduttore della mostra.



## Firenze

Continuano le visite alle torri fiorentine



Torri, porte e fortezze: continuano le visite guidate alla Torre di San Niccolò, al Forte Belvedere, al Baluardo di San Giorgio, a Porta Romana, alla Fortezza da Basso e alla Torre della Zecca. Da domani Torre San Niccolò è visitabile ogni giorno dalle 16 alle 19.

## Isolotto

Pupi di Stac porta in giro i suoi "animali"

La rassegna curata dai Pupi di Stac volge al termine. Si chiude con "Martino e gli animali riconoscenti", in programma questa sera alle 21.15 in piazza dell'Isolotto. I bimbi che parteciperanno diventeranno protagonisti attivi dello spettacolo.

## La Certosa

Fil-Armonia Festival di musica e spiritualità

Dal 4 al 16 settembre la Certosa di Firenze ospita Fil-Armonia, il nuovo festival di musica e spiritualità ideato da La Filharmonie. Domenica alle 21 nella cappella Santa Maria ci sarà "La fine dei tempi" a cui seguirà la composizione di Messiaen.

# Il corpo fonico di Meneghello

## Dialogo dotto e scanzonato alla Manifattura Tabacchi



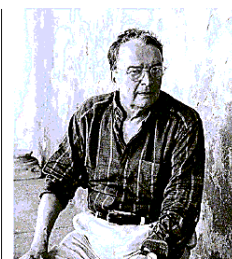
Sotto ai riflettori filastrocche, canzonette e spropositi ritmati in onore del poeta

### Gabriele Rizza

Firenze Secondo appuntamento, dopo l'incontro di ieri sera alla Limonaia di Villa Strozzi con Marco Paolini, dell'omaggio che, nell'ambito del progetto dedicato ai protagonisti della nostra letteratura accunati dalla scadenza centenaria, inquadra la figura di Luigi Meneghello. Domani, giovedì primo settembre, alla Manifattura Tabacchi, Ernestina Pellegrini, Luciano Zampese e Patrizia Laquidara presentano il "corpo fonico" di Meneghello attraverso una declinazione di "Filastrocche, canzonette e spropositi ritmati". Un

dialogo dotto e scanzonato che diventa un itinerario letterario volto a raccontare, recitare, cantare la scrittura liquida e sensuale di Meneghello. Partendo dal suo capolavoro di esordio, "Libera nos a Malo" del 1963, per arrivare ai "Trapianti. Dall'inglese al vicentino" del 2002, la voce di Meneghello è sempre stata intessuta di ritmi, le prime memorie infantili farcite di sbalzi narrativi e filastrocche, il telaio impastato dai versi dei poeti, di ieri e di oggi.

La pagina di Meneghello affascina il lettore silenzioso ma poi rivela tutta la sua forza se ascoltata ad alta voce,



soprattutto quando il tessuto ritmico è posto al centro dell'attenzione, costellata di brevi commenti e sventanti riflessioni. Inizio ore 21,30. Ingresso libero.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Il concerto per la città del Maggio fiorentino

## Sul podio c'è il maestro Guschlbauer

Firenze Dopo la pausa estiva riparte l'attività del Maggio musicale fiorentino. Il Teatro, allo stesso modo con cui ha salutato il suo pubblico prima delle vacanze, lo scorso 13 luglio, con un concerto in omaggio a Firenze diretto da Zubin Mehta, riprende venerdì 2 settembre con un concerto anche questo gratuito, offerto alla città di Firenze, e che si terrà nella cavea, il teatro all'aperto sul tetto del Maggio.

Per questo primo appuntamento sinfonico della nuova stagione sul podio alla guida dell'Orchestra del Maggio, ci sarà il maestro Theodor Guschlbauer.

Il programma prevede la Sinfonia in re maggiore K. 385, Haffner di Mozart e il Concerto in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven; in chiusura la Sinfonia in do maggiore K. 425, Linz sempre di Mozart. Al pianoforte, nel corso dell'esecuzione del concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven, il maestro Andrea Lucchesini che s'impone all'attenzione internazionale giovanissimo, con la vittoria del Concorso Internazionale "Dino Ciani" e da allora suona da allora in tutto il mondo con orchestre presti-

giose con grande successo per la combinazione tra solidità di impianto formale nelle esecuzioni e cura del suono.

L'ingresso al concerto è gratuito ma, si spiega dal Teatro, è necessario richiedere il biglietto, fino ad esaurimento dei posti disponibili, presso la biglietteria del Maggio (dal martedì al venerdì: 11-13/15-18; sabato: 11-14; da due ore prima degli spettacoli) o telefonicamente presso il "Servizio cortesia" - 0552779309 - o via mail (cortesia@maggiofiorentino.com).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

di. Arrocco siciliano. Venerdì 23 settembre, alle ore 17, alla Biblioteca Mario Luzi (Via Ugo Schiff, 8) Il dio disarmato di Andrea Pomella, in uscita il 6 settembre per Einaudi, ci porta a sfogliare il rapimento di Aldo Moro. Non la verità storica, ma quella più sfuggente della percezione individuale e collettiva.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Marmellate**  
un ricettario da spalmare

€ 7,90  
oltre al prezzo del quotidiano

In edicola con **IL TIRRENO** **GAZZETTA DI REGGIO** **GAZZETTA DI MODENA** **la Nuova Ferrara**

antonio.pirozzi@gmail.com

Salvo per uso personale e' vietato qualunque tipo di redistribuzione con qualsiasi mezzo.



Emozioni da vivere **Estate**

# Albinati, Lagioia e Ginzburg accendono 'Intemporanea'

Da lunedì 5 al 23 settembre tanti scrittori per il ritorno della rassegna letteraria Sette appuntamenti in altrettanti luoghi diversi per un viaggio nella narrativa

FIRENZE

**Dal 5 al 23 settembre, Intemporanea**, la rassegna letteraria ideata da Pinangelo Marino, torna a Firenze con un programma composto da omaggi, eventi speciali e dalle anteprime delle principali uscite editoriali della rentrée autunnale. Tra le novità della quarta edizione: la tappa fiorentina del Premio Campiello 2022 con il vincitore della 60a edizione; un elogio della letteratura da Omero ai giorni nostri di Nicola Lagioia, un omaggio a Clarice Lispector e alla rivista Frigidaire. Gli incontri con alcune delle voci più originali della narrativa italiana: Edoardo Albinati, Costanza DiQuattro e Andrea Pomella. Sette appuntamenti in sette luoghi diversi per un viaggio nella letteratura che attraversa la città: dal Museo Novecento al cinema La Compagnia,

dalla Manifattura Tabacchi a piazza delle Murate e alle biblioteche di quartiere.

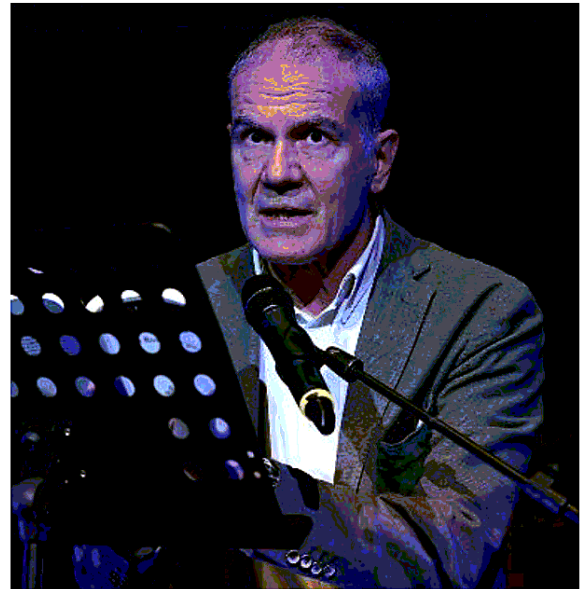
**Lunedì 5** alle 18, alle Murate, la rassegna si aprirà con un omaggio a Clarice Lispector (1920-1977) in occasione dell'uscita de *Il lampadario* con gli interventi della scrittrice Lisa Ginzburg e della traduttrice Virginia Caporali. **Martedì 6** alle 18.30, alla Manifattura Tabacchi (via delle Cascine, 35), sarà presentata la serie podcast "Frigido!!!" con gli autori Nicolò Porcelluzzi e Ivan Carozzi. La serie racconta la storia della rivista-cult "Frigidaire". Non solo una ri-

LA NOVITA'

**Il 9 la tappa fiorentina del Premio Campiello con il vincitore della 60a edizione al Museo Novecento**

vista, ma forse l'ultima avanguardia del Novecento italiano. **Venerdì 9** alle 18, sarà il Museo Novecento (piazza Santa Maria Novella, 10) a ospitare l'incontro con il vincitore della 60esima del Campiello, che sarà proclamato sabato 3 a Venezia. La cinquina dei finalisti è composta da: *Storie di alberi, donne, uomini* di Antonio Pascale, *Nova* di Fabio Bacà, *Stradario* aggiornato di tutti i miei baci di Daniela Ranieri, *I miei stupidi intenti* di Bernardo Zannoni e *Il Tuffatore* di Elena Stancanelli.

**Scrittore** fra i più apprezzati della scena italiana, premio Strega e direttore artistico del Salone del libro di Torino, Nicola Lagioia terrà una lectio dal titolo "Perché leggiamo certe storie. Un appassionato elogio della letteratura, da Omero ai giorni nostri", lunedì 12 alle 18, al cinema La Compagnia (via Cavour, 50R). **Venerdì 16** alle 18, nella sa-



Il vincitore del Premio Strega Edoardo Albinati presenterà il suo nuovo romanzo

la Sibilla Aleramo della Biblioteca delle Oblate (via dell'Oriuolo, 24), l'incontro è con il Premio Strega Edoardo Albinati in occasione del suo nuovo romanzo *Uscire dal mondo*. **Martedì 20** alle 17, alla BiblioteCaNova Isolotto (via Chiusi 4/3A), la giovane

scrittrice Costanza DiQuattro, dopo *Donnafugata* e *Giuditta* e il monsù, candidato al premio Strega 2002, ci invita a sfogliare un nuovo album di famiglia con il suo nuovo libro *Arrocco siciliano*.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SCOPRI

L'IMPERDIBILE OFFERTA

SU WWW.BIENNEPROFESSIONAL.IT

**Forno Moretti T64E con supporto.**

Forno elettrico a tunnel con nastro di cottura intelligente, dotato di supporto in acciaio inox. Ottima soluzione per le attività che hanno ritmi produttivi elevati!



**BIENNE PROFESSIONAL**  
Attrezzature Professionali per il settore Ho.Re.Ca.

concessionario





**Amici nostri**

Tay, due anni in canile con compagna e figli già da tempo adottati

di Ivana Zuliani

Finora ha passato la sua esistenza da un canile all'altro: adesso ha bisogno di una casa. Tay è un cucciolo di razza american Staffordshire, di circa due anni e mezzo, bianco con macchie marroni. È stato portato via da un canile dove viveva in condizioni di grande sofferenza, insieme alla sua



compagna Queen e ai loro due cuccioli. «Fortunatamente dopo un po', sia i piccoli che Queen sono stati felicemente adottati, ma lui è rimasto da solo» raccontano i volontari della Lida - Lega italiana dei diritti dell'animale della Versilia, dove è ospitato ora. Tay qui è al sicuro, è amato e curato, ma si

merita di vivere in una famiglia. «È un cane intelligente, buono e socievole, è docile al guinzaglio e avrebbe tanto bisogno di trovare una casa e qualcuno che gli voglia bene. Venitelo a conoscere» affermano dall'associazione. Per informazioni tel. 347 2612527 oppure 347 7780841.

**Il festival** Nel parco di Palazzo Fabroni Pistoia celebre i propri spazi aperti con tre serate sonore: dal canto degli uccelli allo Scoppio del Carro. A cura di Tempo Reale

# Le geometrie del suono nel giardino della città

A partire dalla relazione tra suono, gesto e spazio, tre azioni sonore performative evocano i tratti artistici e architettonici del giardino di Palazzo Fabroni animandolo nel nome della sperimentazione e del contemporaneo.

L'appuntamento è a Pistoia il 9, 11 e 13 settembre con «Fabroni Sound Garden», progetto di Tempo Reale in tre serate all'aperto negli ambienti esterni del museo (inizio ore 19, ingresso libero) con artisti e protagonisti della ricerca musicale. «Abbiamo ideato un percorso di azioni sonore che mette in gioco il gesto, lo spazio e il performer — spiega il compositore e ricercatore Francesco Giomi, direttore di Tempo Reale — in un'ottica di fruizione libera: il pubblico può circolare nel giardino, lo abita». Gli eventi sono in connessione con le caratteristiche del posto evocati, ad esempio, attraverso le voci catturate durante un'antica festa popolare, tramite l'intervento di un'autorità in fatto di acustica omotologica, con una performance corale. «Il giardino di Palazzo Fabroni ha evidentemente a che vedere con la città, con la natura, con la geometria — prosegue Giomi — che sono anche i temi delle tre azioni». Realizzato da Tempo Reale, con la collaborazione del Comune e del museo, con il contributo della Fondazione Caript e il sostegno della Regione nell'ambito di Toscanacontemporanea, il progetto verte sulla messa in scena di tre «paesaggi di suono, ossia azioni che creano contesti di paesaggio sonoro e di ascolto nello spazio», dice Giomi. L'esterno del Fabroni, che lo ospita, è stato recentemente riconfigurato come giardino d'autore contemporaneo. Giomi inaugura il programma venerdì prossimo con un'azione, *Florentia*, nata attorno a una tradizione po-

**Live**



**Achille Lauro** (foto) superstar stasera (ore 21.30) in piazza Duomo a Prato. L'artista porterà sul palco di «Settembre Prato è Spettacolo» tutta la musica prodotta finora, compresa «Stripper», la canzone con cui ha gareggiato all'Eurovision Song Contest 2022



Protagonisti Work in progress dell'opera aperta «In a Large Open Space» (Mario Carovani)

polare fiorentina. Basata sulle registrazioni effettuate durante l'edizione 2018 dello Scoppio del Carro e del Calcio storico, offre un'interpretazione musicale di un paesaggio sonoro che vede la città in movimento. Emozionante il

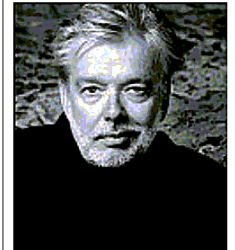
secondo appuntamento con protagonista Bernard Fort, tra i più importanti compositori elettroacustici francesi. Con la sua opera *Oiseaux*, basata sul canto degli uccelli, l'area esterna del Fabroni si trasformerà in una voliera sonora ri-

sonante. La forma del cerchio, prevalente nella pavimentazione e nelle aiuole del giardino, e gli altri elementi geometrici del luogo ispirano la performance del Tempo Reale Electroacoustic Ensemble che vede 12 musicisti in-

terpretare, con la danzatrice e coreografa Cristina Kristal Rizzo, l'opera aperta *In a Large Open Space*, capolavoro del compositore americano James Tenney.

**Giulia Gonfiantini**  
© RIPRODUZIONE RISERVATA

**CARNET**



**MAGGIO MUSICALE**

Il Maggio Musicale Fiorentino ospita il concerto del tour europeo 2022 della Gustav Mahler Jugendorchester. Stasera alle 20 nella Sala Zubin Mehta il maestro Jukka-Pekka Saraste (foto) alla guida della compagine giovanile fondata da Claudio Abbado che eseguirà musiche di Schubert e Bruckner.  
[www.maggiomusicale.it](http://www.maggiomusicale.it)

**C'E' ARIA DI OPERA**

Stasera (ore 21) in Fortezza Vecchia il concerto «C'è aria di opera», con il soprano Patrizia Ciofi e la pianista Silvia da Boit. Musiche di Haendel, Mozart, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, Mascagni.  
[www.livornomusicfestival.com](http://www.livornomusicfestival.com)

**OFF BROADWAY**

Stasera alle 21.30 nella Piazza della Chiesa a Lorenzana (Pisa), con la Macchina del Suono la versione italiana del musical «The Last Five Years» di Jason Robert Brown. Con Elena Talenti e Roberto Rossetti. Regia di Fabrizio Checcacci.  
[www.guosceneteatro.it](http://www.guosceneteatro.it)

**LE MURATE DMAGGIA DALLA**

Stasera alle 21.15, al Caffè Letterario Le Murate di Firenze, il concerto «Com'è profondo il mare», omaggio a Lucio Dalla con Tommaso Novi, Luca Guidi, Giulia Pratelli, Giorgio Mannucci e Fabrizio Balest (al basso). Ingresso libero.

**ORCHESTRA GIOVANILE**

Debutta la Young Orchestra di Toscana Classica, stasera alle 21 all'Auditorium di Santo Stefano al Ponte Vecchio (via Por Santa Maria, Firenze) con: «Nabucco» di Verdi, «Cavalleria Rusticana» di Mascagni, «Norma» di Bellini, «Gazza Ladra» di Rossini. Dirige Giuseppe Lanzetta.  
[www.toscanaclassica.com](http://www.toscanaclassica.com)

**INTERMPORANEA**

Intemporanea ricomincia domani a Firenze (piazza delle Murate, ore 18) con l'omaggio a Clarice Lispector (1920-1977) in occasione dell'uscita de «Il lampadario» (Adelphi); intervengono la scrittrice Lisa Ginzburg e la traduttrice Virginia Caporali.  
[www.intemporanea.eu](http://www.intemporanea.eu)

**Forte dei Marmi**

## Arriva Cate Blanchett musa di Cuaron

Dal 10 l'attrice e Kevin Kline sul set della serie del regista messicano

Catherine Ravenscroft è una documentarista: una che cerca di rivelare il lato oscuro delle istituzioni, una impegnata insomma. Tosta e determinata. Come molti, però, anche lei ha dei segreti inconfessabili che sarebbero meglio finissero nel dimenticatoio ma di cui è, purtroppo, a conoscenza tal Stephen Brigstocke, uno scrittore rimasto vedovo che questa materia scottante la traduce in un romanzo. Ecco qui il plot di *Disclaimer*, la nuova serie Apple TV+, firmata da Alfonso Cuaron che, dal 10, porterà una troupe di 350 persone a Forte dei Marmi per gira-

re varie puntate di questo suo nuovo lavoro tratto dal romanzo di Renee Knight. Colpo notevole per la costa versiliese e per il Forte perché, non solo una produzione così grossa porterà sicuri introiti alle casse del Comune, ma anche per la visibilità attesa: Catherine e Stephen, i due protagonisti, sono infatti interpretati da Cate Blanchett (due volte Premio Oscar e fresca di red carpet a Venezia dove ha portato il primo scandalo femminile nel mondo della musica vestendo i panni della direttrice d'orchestra Lydia Tár) e Kevin Kline (nel suo caso per comodità ricordiamo il



Protagonista Cate Blanchett sul red carpet di Venezia (D'Alberto/LaPresse)

pluri-celebrato *Un pesce di nome Wanda* che valse anche a lui l'Oscar anche se la sua vera passione quando calca i palcoscenici dei teatri è Shakespeare). Insieme a loro ci saranno Sacha Baron Cohen, Kodi Smit-McPhee (da poco candidato all'Oscar) e Hoyeon Jung, vista di recente in *Squid Game*. Le riprese si sa già che si svolgeranno tra il Bagno Piero, viale Morin, all'altezza dell'hotel Augustus, e il parcheggio di via Vico. Ovvio che il sindaco di Forte dei Marmi, Bruno Murzi, gongoli: «Per il nostro paese è davvero una opportunità eccezionale — dice — nell'im-

maginario cinematografico Forte dei Marmi è sicuramente collegata al film *Sapore di Mare* che ha contribuito a costruire la fama. E recentemente siamo stati il set del film *Sky Security*. Ma mal avevano avuto tutti insieme tanti nomi conosciuti a livello mondiale». «Forte dei Marmi — prosegue Murzi — godrà anche di un ottimo indotto economico. E ci sarà un grande risvolto sociale perché le cifre che andremo a incassare per la concessione del suolo pubblico per lo svolgimento delle riprese saranno impiegate a sostegno delle quote del gas delle utenze domestiche delle famiglie più bisognose. Stiamo studiando la possibilità di estendere questo contributo agli alberghi».

**C.D.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



# Firenze *Giorno e Notte*

8:00 – 24:00

## San Salvi "Italian jobs" storie di lavoro nell'Italia di oggi

Le "Storie differenti" dei Chille de la Balanza proseguono con Laboratori permanenti di Sansepolcro e lo spettacolo-inchiesta "Italian jobs", di e con Debora Mattiello. "Se non un destino, c'è almeno un corpo del quale io possa ancora disporre" è quel che si domanda una donna, improvvisamente licenziata, prima di darsi fuoco davanti agli uffici Inps. "Italian jobs" nasce da una ricerca sulle nuove forme professionali del mercato contemporaneo; un racconto attraverso le voci delle lavoratrici e dei lavoratori toscani che hanno donato le loro storie, con interviste e incontri collettivi.

San Salvi, spazio dei Chille de la Balanza. Stasera, ore 21. Biglietti 10 euro.



▲ L'attrice Debora Mattiello

## Fiesole (Fi) Firenze Segna La Chute rilegge "Tutta mia la città"

"Firenze Segna" è l'appuntamento annuale de La Chute al teatro Romano di Fiesole. L'edizione di quest'anno si lega alla nascita de La Chute Orchestra e all'uscita del disco "Tutta mia la città", presentato in anteprima. Il classico pezzo dell'Equipe 84 è stato riletto dai musicisti che formano il cuore dell'associazione fiorentina La Chute: Magosanto, La Mia S'Ignore e Massimiliano Larocca, a cui si sono uniti i Crinale Lab. Sul palco stasera anche Alessandro Fiori, Giulia Millanta, Sara Rados, Francesca Messina (Femina Ridens), Stefano Tamborino, e Vanni Pinzauti. Conduce Benedetto Ferrara. Fiesole, teatro romano. Stasera, ore 21,30. Biglietti 12 euro



▲ La scrittrice Costanza Di Quattro è stata candidata allo Strega nel 2002

## Il festival

# "Intemporanea" il piacere di leggere Lisa Ginzburg apre la rassegna

di Elisabetta Berti

Torna la letteratura italiana a Firenze grazie al festival Intemporanea, organizzato per l'Estate fiorentina da Pinangelo Marino e in programma da domani al 23 settembre in vari luoghi della città. Sette appuntamenti con libri e scrittori – tutti ad ingresso gratuito, previa prenotazione – tra cui la novità di questa quarta edizione: il Premio Campiello, il cui vincitore farà tappa al festival il 9 settembre con un incontro nel chiostro del museo Novecento (ore 18). Domani Lisa Ginzburg aprirà il programma con l'omaggio a Clarice Lispector

Sette appuntamenti con libri e scrittori in vari luoghi della città  
Si inizia domani

in occasione dell'uscita per Adelphi del secondo romanzo "Il lampadario" (p.zza delle Murate, ore 18). La scrittrice brasiliana è tra le maggiori del XX secolo, nata in Ucraina da una famiglia di ebrei fuggiti in Brasile dai pogrom russi. Tra gli eventi maggiori in calendario c'è poi l'incontro con il premio Strega Nicola Lagioia che terrà una lectio dal titolo "Perché leggia-

mo certe storie" (il 12 alla Compagnia, ore 18) e quello con Edoardo Albinati, anche lui premiato con lo Strega, in occasione del suo nuovo romanzo "Uscire dal mondo" (Rizzoli) di cui parlerà il 16 settembre (Oblate, ore 18). Dalla cerchia dello Strega arriva anche Costanza Di Quattro, che fu candidata al premio nel 2002, e che il 20 alla Biblioteca Canova (ore 17) presenterà "Arroccato siciliano" (Baldini e Castoldi), mentre Andrea Pomella sarà alla Biblioteca Luzi (il 23 alle 17) con "Il dio disarmato" in cui ripercorre la vicenda del rapimento di Moro.

Piazza delle Murate. Domani ore 18. Info e prenotazioni su [www.intemporanea.eu](http://www.intemporanea.eu)



## Prato

### Achille Lauro, una star sul palcoscenico tutti i suoi successi in una notte sola

Al Settembre Prato è spettacolo è la sera di Achille Lauro, pronto a portare in scena un live imponente. Il pubblico potrà riascoltare tutta la musica prodotta negli anni, dai primissimi dischi a oggi. Tra gli altri, "Stripper", la canzone con cui ha gareggiato all'Eurovision song contest 2022, e i brani contenuti in "Lauro – Achille idol superstar".

Prato, p.zza Duomo. Stasera, ore 21,30

## Cascine di Buti (Pi) Lungo la statale i canti partigiani dei Modena City

Si terrà sulla strada statale – quella che attraversa il paese di Cascine di Buti e che dà il nome alla festa – il concerto dei Modena City Ramblers ospiti del Festival Statale 439 organizzato dall'associazione MusicAle con ButiTeatro e il Comune. La band emiliana riporta dal vivo "Appunti partigiani", disco registrato nel 2005 per commemorare i sessant'anni della Liberazione e ripubblicato nel 2020 con la collaborazione di molti artisti. Il repertorio comprende "Bella ciao", il canto partigiano per eccellenza, "Il partigiano John" ispirato a Fenoglio e "Viva l'Italia" di De Gregori. Cascine di Buti (Pi), strada statale. Oggi ore 21. Ingresso 5 euro.



▲ La band Modena City Ramblers

## Certosa

### "La fine dei tempi" musica e spiritualità con La Filharmonie

Otto appuntamenti da oggi al 16 settembre alla Certosa per Fil Armonia, il nuovo festival di musica e spiritualità, ideato e prodotto da La Filharmonie, giovane orchestra fondata nel 2016 e unico hub musicale under 35 in Toscana. Il programma apre con "La fine dei tempi", in cui il quartetto composto da Emilio Checchini al clarinetto, Clara Franziska Schoetensack al violino, Stefano Aiulli al violoncello e Marlene Fuochi al pianoforte, eseguirà il "Quatuor pour la fin du temps" di Olivier Messiaen, una delle composizioni più straordinarie del XX secolo, scritto in un campo di prigionia e ispirato all'Apocalisse.

Certosa di Firenze, Cappella Santa Maria. Oggi ore 21. Ingresso libero

the British Institute of Florence dal 1917

VENITE A TROVARCI DAL 1° SETTEMBRE

VIALE MAZZINI, 10 FIRENZE

www.britishinstitute.it  
info@britishinstitute.it

"IL BRITISH"  
CORSI DI INGLESE PER TUTTI

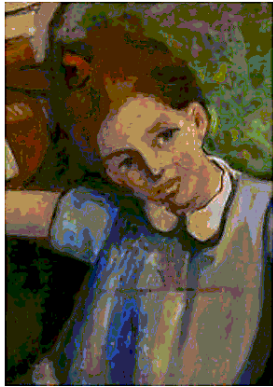
NUOVA SEDE

Tempo Libero

Il cartellone della Toscana

Lucca

## Arte e tecnologie in chiesa



LUCCA

**Nell'ambito** di un programma di appuntamenti legati alla celebrazione della Natività di Maria Madre di Cristo, la Chiesa di San Martino in Freddana a Pescaglia (Lucca), l'8 settembre alle ore 21 - con ingresso libero - è teatro dell'incontro «I giovani e gli affreschi di Catarsini. Arte, storia e nuove tecnologie», dedicato al rapporto che lega l'artista viareggino Alfredo Catarsini alla comunità di San Martino.

Prato

## Una sinfonia per l'Ucraina



PRATO

«Una sinfonia per l'Ucraina» è il titolo del concerto in programma questa sera alle ore 21,15 in piazza del Duomo a Prato. L'appuntamento - proposto dalla Camerata strumentale «Città di Prato» - nasce con il proposito di far riflettere il pubblico sulla attuale guerra in corso in Ucraina, attraverso un programma monografico su Piotr Ilijč Čajkovskij.

# Che musica in quella 'bella estate' E il Mundial cambiò la storia d'Italia

di **Barbara Berti**  
FIRENZE

«Un viaggio musicale per ripercorrere un periodo importante che ha segnato la storia del nostro Paese». Così Riccardo Ventrella presenta 'La bella estate - Storia dei Mondiali di Spagna raccontata a chi c'era e a chi non c'era', spettacolo di teatro-canzone in scena stasera alle 21,30, all'Anfiteatro Ernesto De Pascale alle Cascine nell'ambito di «Ultravox Firenze» (ingresso gratuito).

A proporlo i Magic Candle Corporation (band vincitrice del Rock Contest 1995), ovvero Riccardo Ventrella (voce narrante), Giacomo Aloigi (chitarra e arrangiamenti) e Matteo Rocchi (percussioni) a cui si aggiungono Tommaso Damianou (chitarra), Thoams Hartl (percussioni).

**Riccardo, riporta in scena uno spettacolo storico?**

«La prima versione è del 2010 e l'abbiamo proposto per diversi anni. Ora a 40 anni dalla vittoria del Mondiale in Spagna, abbiamo deciso di raccontare ancora una volta del periodo tutto ciò che ha contribuito a farlo diventare davvero una bella estate».

**11 luglio 1982: Italia-Germania Ovest 3-1: è questa la 'Bella estate'?**

«Quella partita è ben viva nella mia mente. Ma il nostro spettacolo va oltre: la conquista del titolo mondiale è più di un semplice fatto sportivo, è un'epopea che ha riguardato un intero paese, e a contribuito a cambiarne la storia».

**Ci spiega meglio?**

«La bella estate ricostruisce tutta quella vicenda e insieme un intero periodo, il passaggio dell'Italia dagli anni Settanta agli Ottanta: lo fa attraverso la cronaca dei fatti, sportivi e di costume e soprattutto attraverso le canzoni di quel periodo, che entrano in scena come se venissero da una radio immaginaria.



Il leggendario urlo di Tardelli dopo il gol alla Germania

Il tutto raccontato dalla voce narrante del ct Enzo Bearzot uno degli ultimi rappresentanti di un calcio autentico».

**Qual'è la musica di allora?**

«Sono canzoni scelte non solo nel repertorio dei cantautori che andavano per la maggiore, come Dalla, De Gregori o Battia-

to, ma anche nel novero del pop così 'splendido splendente' nei primi anni Ottanta. Si parte con 'L'anno che verrà' perché tutto inizia dal discorso di fine anno, il 1981, da parte dell'allora presidente della Repubblica, Sandro Pertini».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## «Intemporanea», voglia di lettura

FIRENZE

Dal oggi fino a venerdì 23 settembre a Firenze torna «Intemporanea», l'importante rassegna letteraria ideata e diretta da Pinangelo Marino dal 2019, con un interessantissimo programma che spazia tra omaggi, eventi speciali e anteprime delle principali uscite editoriali previste per il prossimo autunno. Questo pomeriggio dalle ore 18,

in piazza delle Murate, la rassegna aprirà con un omaggio a Clarice Lispector, una delle scrittrici brasiliane più importanti del XX secolo, in occasione dell'uscita del volume «Il lampadario» (Adelphi).

Sono previsti gli interventi della scrittrice Lisa Ginzburg e della traduttrice Virginia Caporali. Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito fino a esaurimento posti. È consigliata la prenotazione.

Firenze

## Amare fa fatica secondo Muzzi

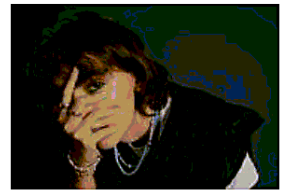


**Nel giardino** di Villa Vogel il 9 e 10 settembre (ore 21,15) va in scena «Amarti, che fatica!», progetto e regia di Andrea Muzzi, nuovo allestimento de Il Teatro delle Donne.

Lo spettacolo fa parte della rassegna «Avamposti». Info e prenotazioni: 055 2776393 - teatro.donne@libero.it.

Pisa

## Ariete fa ballare tutta la piazza



**Il festival** «Summer Knights» di Pisa (nel bellissimo scenario di piazza dei Cavalieri) si apre giovedì 8 settembre (alle ore 21) con il concerto di Ariete, giovane voce di riferimento con oltre 37 milioni di stream nel brano «L'ultima notte» certificato platino.

Pistoia

## Elettroacustica a Villa Fabroni



**Nel giardino** di Villa Fabroni di Pistoia, domenica 11 settembre alle 19, è in programma «Oiseaux - Azione sonora sul canto degli uccelli» di Bernard Fort, uno dei più importanti compositori elettroacustici francesi, vera e propria autorità nel campo dell'acustica ornamentologica. Ingresso libero.

Prato

## Loredana «sei bellissima»

PRATO

**Il «Manifesto Summer Tour»** di Loredana Bertè fa tappa a Prato: il live è in programma domani a Villa Guicciardini di Cantagallo. L'artista sta portando in giro per l'Italia il nuovo album d'inediti «Manifesto», a 40 anni esatti da quel mitico 1982, quando esplose «Non sono una Signora». La scaletta dello spettacolo punta molto sui brani del nuovo album come «Dark Lady» e «Lacrime in limousine» ma non mancano i pezzi storici come «Sei bellissima», «Il mare d'inverno», «Luna» e «Dedicato».





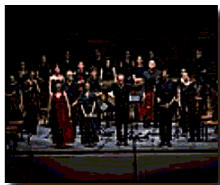


● Recensione Musica

Il gran ritorno di Vivaldi alla Chigiana

di Francesco Ermini Polacci

La Chigiana di Siena chiude il suo Festival con un'applaudita «Senna festeggiante», serenata per 3 voci e strumenti di Vivaldi, ed è come tornare agli inizi della sua prestigiosa storia: negli anni '30 e '40, maturò qui il revival di Vivaldi, sulla base del lavoro, poi dimenticato, del musicologo Alberto Gentili. Ed è



una proposta che, seppure in parte, riequilibra una programmazione fino ad oggi anche troppo attenta alla contemporaneità. Ma la «Senna» è pure il frutto del nuovo laboratorio per l'opera barocca nato dalla Chigiana e dal Mozarteum di Salisburgo. I suoi risultati si apprezzano

soprattutto nel disciplinato entusiasmo del giovane ensemble strumentale, che Alfredo Bernardini ha guidato con cura (foto); accanto all'elegante Marta Pacifici e al sicuro Roland Faust, è Zsófia Szabó a spiccare per le sue indubbie qualità vocali.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Santa Maria del Fiore

# Un giorno per carpire i segreti dei restauratori all'Opera del Duomo

Giovedì ingresso libero con gli artigiani al lavoro

Live



Loredana Berté (foto) stasera alle 21 sul palco di Villa Guicciardini di Cantagallo, con una band di 5 elementi (Ivano Zanotti alla batteria, Stefano Cerisoli e Marco Grasselli alle chitarre, Alberto Linari alle tastiere, Pierluigi Mingotti al basso) e due coriste (Aida Cooper e Annastella Camporeale). La nuova tappa del tour «Manifesto» si inserisce nella rassegna «Settembre Prato è Spettacolo». [www.settembreprato.it](http://www.settembreprato.it)

L'opera di Santa Maria del Fiore festeggia 726 anni con un'apertura straordinaria: giovedì 8, quando ricorre la Natività di Maria, cittadini e turisti di Firenze potranno visitare gratuitamente, senza prenotazione, la sua Bottega di restauro, in via dello Studio, con orario continuato (9.30-20).

Sarà l'occasione per conoscere dai restauratori la storia della Bottega ultra-settecentesca, istituita contestualmente alla fondazione dell'Opera del Duomo di Firenze l'8 settembre 1296, con lo scopo principale di realizzare la decorazione scultorea e architettonica della Cattedrale e del Campanile. Una storia costellata da molti traslochi: dalla sede originaria dietro l'abside della Cattedrale a un edificio adiacente, progettato da Filippo Brunelleschi (antica sede dell'Opera, dove oggi si trova il Museo dell'Opera del Duomo), in cui gli scultori lavoravano sotto una tettoia che non esiste più e successivamente nella cosiddetta «rotonda», tuttora situata in Piazza delle Pallottole. Risale alla metà del XIX secolo l'ultimo trasferimento della Bottega in via dello Studio, mentre è soprattutto nel XX secolo che i suoi operai (scalpellini specializzati nella lavorazione del marmo) furono impegnati nel restauro della parte decorativa e architettonica della Cattedrale e dei suoi monumenti. Sono opera degli scalpellini della Bottega di restauro le copie che hanno sostituito la maggior parte delle sculture che adornavano il Duomo e il Campanile di Giotto, spostate per motivi conservativi in museo. Non ci



Al lavoro Bottega di restauro dell'Opera di Santa Maria del Fiore: un restauratore scolpisce la copia di Papa Celestino (Opera di Santa Maria del Fiore/Ambra Nepi)

sarà bisogno, come di consueto, di ricevere autorizzazione per visitare una delle più importanti botteghe d'arte fiorentina — in cui oggi gli antichi strumenti manuali (subbie, gradine, scalpelli, martelli e un trapano da marmo uguale a quello usato da Michelangelo, Donatello e Brunelleschi) sono affiancati all'uso di sistemi computerizzati all'avanguardia e tecniche laser di ultima generazione. Ai visitatori viene offerta l'op-

portunità di vedere restauratori e scalpellini all'opera nella realizzazione a mano delle statue di Papa Celestino I, Papa Gregorio VII e Papa Leone Magno che andranno a sostituire gli originali (ora in restauro e in futuro esposti in museo) sulla facciata ottocentesca del Duomo. Sarà anche l'occasione per vedere i lavori degli studenti del corso per diventare tecnici del restauro.

Caterina Ruggi d'Aragona

© RIPRODUZIONE RISERVATA

tembre alla Biblioteca delle Oblate si svolge la tavola rotonda «Il territorio, la città al centro della narrativa del Novecento e di oggi», con Daniela Cavini, Marco Vichi e Paolo Ciampi, mentre il 21 settembre a Palazzo Medici Riccardi, in occasione della Giornata Internazionale della Pace, si renderà omaggio alla memoria di Padre Balducci nel centenario della sua nascita.

Laura Antonini

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Invito alla lettura

## Novità editoriali e autori cult ad Intemporanea

Tra gli ospiti la siciliana Costanza DiQuattro e il neo Premio Campiello Bernardo Zannoni

Sette appuntamenti in sette luoghi di Firenze alla scoperta di libri e autori della letteratura contemporanea. Fino al 23 settembre si svolge «Intemporanea» la rassegna letteraria di Pinangelo Marino che trasforma il Museo Novecento, il Cinema La Compagnia, la Manifattura Tabacchi, Piazza delle Murate e alcune Biblioteche di quartiere nella cornice dei suoi eventi gratuiti (prenotazione su [www.intemporanea.eu](http://www.intemporanea.eu)) dedicati alla letteratura.

La manifestazione che ha aperto con l'omaggio alla scrittrice, giornalista e traduttrice ucraina naturalizzata

brasiliana Clarice Lispector (1920-1977) in occasione dell'uscita de *Il lampadario* (Adelphi) prosegue oggi (ore 18.30, Manifattura Tabacchi) con la presentazione della serie podcast *FRIGO!!!* che ripercorre la storia della rivista *Frigidaire*. Il 9 al Chiostro del Museo Novecento arriva Bernardo Zannoni fresco di Campiello con il suo *I miei stupidi intenti* mentre il 12 Nicola Lagioia, premio Strega e direttore del Salone del libro di Torino, terrà una lettura dal titolo «Perché leggiamo certe storie. Un appassionato elogio della letteratura, da Omero ai giorni nostri». Per le novità



All'Isolotto Costanza DiQuattro il 20 alla BiblioteCaNova dell'Isolotto con «Arrocco siciliano»

editoriali la rassegna si sposta nelle biblioteche di quartiere. Si parte dalle Oblate che il 16 ospita il Premio Strega Edoardo Albinati in occasione del suo nuovo romanzo *Uscire dal mondo* (Rizzoli). All'Isolotto alla BiblioteCaNova il 20 la scrittrice di Ragusa Costanza DiQuattro, incuriosirà porta suo nuovo libro, in uscita per Baldini+Castoldi, *Arrocco siciliano*. Il 23 alla Biblioteca Mario Luzi viene presentato *Il dio disarmato* (Einaudi), che racconta la storia italiana del rapimento di Aldo Moro da parte delle Brigate Rosse.

L.A.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CARNET



MUSICA ANTICA

«FloReMus», il festival dedicato al Rinascimento musicale a Firenze, prosegue oggi alle ore 18 nella Sala Sibilla Aleramo della Biblioteca delle Oblate con la conversazione di Peter de Laurentis dal titolo «Dal manoscritto alle parti a stampa e... viceversa». Breve introduzione alla «Missia Maria Zart» di Jacob Obrecht, che sarà poi eseguita stasera alle 21.15 nell'Auditorium di S. Apollonia (via San Gallo 25) dalla Cappella Pratenis, diretta dal canadese Stratton Bull (foto). <https://hommearme.it>

FABBRICA EUROPA

Il Festival Fabbrica Europa propone stasera (ore 21.30) al Teatro Cantiere Florida di Firenze (via Pisana, 111/r) Igor x Moreno in «Idiot - Syncrasy» una coreografia in cui Igor Urzelai e Moreno Solinas rivendicano il potere fondamentale della danza come fattore di cambiamento. [www.fabbricaeuropa.net](http://www.fabbricaeuropa.net)

LABORATORIO TEATRALE

Stasera alle ore 21 in programma il primo appuntamento al laboratorio teatrale gratuito organizzato dallo Spazio dell'Orco (via Augusto Conti a San Miniato).

LIVORNO MUSIC FESTIVAL

Per «Livorno Music Festival», stasera alle 21 nel Museo di Storia Naturale ci sarà il concerto dal titolo «Kammermusik». Un programma assolutamente da non perdere. Si potranno ascoltare infatti: la Sonata n.8 in sol maggiore op.30 n.3 per violino e pianoforte di Beethoven, i «Fantasiesstücke» op.73 per violoncello e pianoforte di Schumann e il Trio in re minore op.11 per pianoforte, violino e violoncello di Fanny Mendelssohn Hensel, sorella del più celebre Felix Mendelssohn. [www.livornomusicfestival.com](http://www.livornomusicfestival.com)

CHILLE IN PRIMA ASSOLUTA

A San Salvi, stasera alle 21, i Chille de la balanza presentano in prima assoluta «Voglio solo cercare di essere felice» spettacolo di Claudio Ascoli, tratto da un lungo studio condotto dal fondatore dei Chille sugli scritti di Antonin Artaud e Colette Thomas. [www.chille.it](http://www.chille.it)

ESTATE FIESOLANA

Il Teatro Romano di Fiesole ospita stasera alle 21 Sandro Lombardi impegnato nella messa in scena de «La lunga strada di sabbia». Il viaggio in Italia di Pier Paolo Pasolini spettacolo realizzato per i 100 anni dalla nascita di Pasolini. Regia di Federico Tiezzi. [www.estatefiesolana.it](http://www.estatefiesolana.it)

#MAKENEWS

Lucia Goracci è ospite della rassegna «#Makenews, nel cuore dell'informazione», oggi alle ore 19 nello spazio di Ultravox Firenze (parco delle Cascine). La giornalista dialogherà con Valerio Cataldi, caporedattore di «Rainews24» e presidente dell'Associazione Carta di Roma e con l'attrice Daniela Morozzi. A seguire, proiezione del film «Il grande Lebowski» dei fratelli Cohen. Ingresso libero. [www.ultravoxfirenze.it](http://www.ultravoxfirenze.it)



# GIORNO & NOTTE

## Gli appuntamenti

### Firenze Decibel Open Air sbarca alle Cascine

Prende il via questo fine settimana la quarta edizione di "Decibel Open Air", in programma al parco delle Cascine, a Firenze sabato e domenica da mezzogiorno a mezzanotte. A meno di una settimana dal suo svolgimento, sono stati venduti in tutta Europa il 92% per cento dei biglietti per l'intero week-end, l'89% dei biglietti per il sabato e il 96% dei biglietti della domenica. Quest'anno si uniranno il live e il dj set: sui tre palchi si alterneranno tra gli altri i live di Paul Kalkbrenner, Cosmo e Vitalic, i dj set di Amelie Lens, Fisher, Marco Carola, Michael Bibi, Nina Kraviz, la musica e gli allestimenti di elrow - il party

elettronico più celebrato e divertente al mondo - e del festival scozzese Terminal V, a sua volta un must per i clubber europei.

### Manifattura Tabacchi L'omaggio a Frigidaire

La straordinaria storia della rivista cult "Frigidaire" raccontata nella serie podcast "Frigo! !" sarà presentata oggi alle 18.30 in Manifattura Tabacchi) alla presenza degli autori Nicolò Porcelluzzi e Ivan Carozzi, in dialogo con lo scrittore e artista Francesco D'Isa, per il secondo appuntamento di "Intemporanea". L'ingresso è gratuito con prenotazione su [info@intemporanea.eu](mailto:info@intemporanea.eu).

### Tenuta Poggio Casciano

### Franco Baggiani Quartet

Il chitarrista spagnolo Fernando Marco giovedì alle 20 e alle 21.30 è ospite del Baggiani Quartet alla tenuta di Poggio Casciano, a Bagno a Ripoli. In primo piano i brani di "Preciso" che Franco Baggiani e Fernando Marco hanno registrato dal vivo a Benicassim in occasione dell'International Jazz Festival: una colonna sonora che si dipana tra arrangiamenti curatissimi e suoni delicati. Non mancano temi cari a Baggiani, ispirati alle atmosfere di Miles Davis e di Chet Baker, e standard immortali della letteratura jazzistica. Sono previsti due set, alle ore 20 e alle 21.30. Ingresso libero. "Sotto le stelle" è buona musica, ma anche vino e sapori: per chi lo desidera aperitivo o cena con menu alla carta della Bottega del Vino.

### La Certosa Gli appuntamenti di Fil-Armonia

Tre concerti e una conferenza per riflettere tra musica, arte e spiritualità, in un luogo che parla all'anima, la Certosa di Firenze: entra nel vivo la rassegna Fil\_Armonia, ideata dalla giovane orchestra fondata nel 2016 e unico hub musicale under 35 in Toscana, con la direzione artistica di Giulio Arnofi e la direzione musicale di Nima Keshavarzi. Il primo appuntamento è fissato per oggi alle 18, nella sala Pio VI con la conferenza "Musica, Arte e Spiritualità", un dialogo tra Alberto Battisti, storico della musica, e Carlo Sisi, storico dell'arte. Giovedì 8, invece, la Cappella di Santa Maria ospiterà il concerto "Verso la luce".

### Biblioteca delle Oblate FloReMus, Rinascimento Musicale a Firenze

Oggi la sesta edizione del festival internazionale «FloReMus. Rinascimento Musicale a Firenze», organizzato dall'associazione L'Homme Armé, ospita uno dei più importanti gruppi di musica antica europei: alle 21.15 all'Auditorium di S. Apollonia (Via San Gallo 25; biglietti 15 euro; in coppia 2 biglietti 25 euro; ridotto 8 euro); dall'Olanda arriva la Cappella Pratenis diretta da Stratton Bull con Missa "Maria Zart". Per questa esecuzione, Cappella Pratenis evoca la forma liturgica di una Messa, presentando la monumentale Missa Maria zart (quasi un'ora di musica) nel contesto dei canti per una festa maria-

na, dal facsimile di un manoscritto noto come "Codex Smijers", conservato nella città natale della Cappella Pratenis, 's-Hertogenbosch (Paesi Bassi).

### Giardino Istituto Agrario Festival Fabbrica Europa

Da oggi a sabato, nel giardino dell'Istituto Agrario è protagonista la grande musica internazionale con Camille Bertault & David Helbock, tra gli artisti più talentuosi del panorama jazz europeo. Domani il sipario si alzerà su Ballaké Sissoko, una delle personalità più interessanti della scena free jazz e black internazionale, e Nicole Mitchell, flautista statunitense che si uniscono sul palco per un'infusione in cui la cultura nera mostra sfumature di altissimo livello. Gli appuntamenti sono alle 20.

# Al Teatro romano di Fiesole Lombardi porta in scena Pasolini

di Gabriele Rizza

**Firenze** Non è un Pasolini inedito ma diverso dal Pasolini polemico intellettuale corsaro, testimone dei mutamenti, antropologici e culturali, di una società non più in grado di "riconoscersi", quello che incontreremo martedì al teatro romano di Fiesole dove debutta in prima assoluta "La lunga strada di sabbia", percorso geografico intrapreso dallo scrittore friulano su commissione lungo tutta la penisola, in veste di cronista e reporter. Il Pasolini elaborato da Federico Tiezzi, da un'idea di Biagio Scuderi, insieme a Sandro Lombardi (voce recitante), affiancato da Monica Bacelli (mezzo soprano) e Andrea Rebaudengo (pianoforte) gode di una imprevedibile leggerezza, un senso di immediata spensieratezza che mal si addice all'idea del Pasolini ideologico, grillo parlante, più narratore e meno poeta. Prodotto dal-

la Società del Quartetto di Milano e dalla Compagnia Lombardi-Tiezzi, "La lunga strada di sabbia" è il resoconto di una trasferta, il giornale di bordo di una bizzarra "missione", da una parte dall'altra dello stivale affidata a Pasolini dalla rivista "Successo".

### Sandro Lombardi che spettacolo ci aspetta?

«Nell'estate del 1959 - spiega Sandro Lombardi - a bordo di una Fiat 110, Pasolini va da Ventimiglia a Palmi e ritorno, isole comprese. Il reportage esce in tre puntate ed è un documento spensierato e inedito, un vagabondaggio errante in quella stessa Italia di cui lui denuncerà, senza fare sconti, con lucida coerenza, il declino e la scomparsa».

### Che Pasolini ci viene incontro?

«Trasformato in evento teatrale ed estrapolato dal contesto giornalistico, "La lunga strada di sabbia" offre uno di quei rari momenti di felicità pasoliniana: l'autore, lontano dallo



Sandro Lombardi è la voce recitante dello spettacolo "La lunga strada di sabbia" di Pasolini

### «La lunga strada di sabbia diventa il canto leggero di un'Italia nel primissimo scatto del boom economico»

spirito melanconico e talvolta tragico della sua produzione, si abbandona a quella che lui definisce la sua "anima mozartiana". Il suo, da reportage giornalistico, diventa il canto non solenne ma leggero di un'Italia nel primissimo, invisibile scatto del boom economico, vista da un poeta la cui cifra è quella della vitalità e dell'ebbrezza quasi infantile,

della 'joie de vivre' e della sensualità; un 'viaggio in Italia' che è anche l'elegia di un mondo perduto».

### Un Pasolini più scrittore o cineasta?

«Pasolini ancora non ha pensato al cinema. Ma sulla realtà che scopre mette in moto il suo sguardo, sensibile e affilato, uno sguardo che sa cogliere i dettagli, i primi piani e i

campi lunghi, uno sguardo libero da pregiudizi e reti ideologiche, come spero animato da un clima di estrema libertà, ma densa e intensa, sarà la nostra partitura, modulata dalla voce pasoliniana intrecciata alle musiche di Casella e Respighi e alle canzoni di Mina e Modugno». Inizio spettacolo ore 21. Biglietto 17 euro.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## AL CINEMA

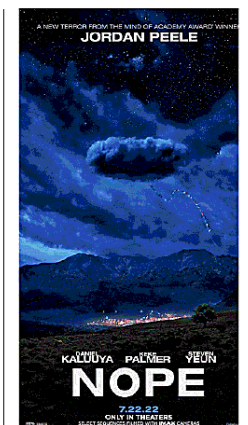
**FIRENZE**  
ARENA ESTIVA CHIARDILUNA  
via Monte Oliveto. Tel. 055 2337042  
Rhumba therapy  
ore 21.30  
**ADRIANO**  
VIA ROMAGNOSI, ANG. VIA TAVANTI  
TEL. 055 483607  
Minions 2 ore 17.30  
200 metri ore 19.15, 21.05  
Superpets ore 17.30  
Bullet train ore 20.30  
**SPAZIO ALFIERI**  
cinema nel chiostro museo del 900  
Riposo  
**MULTISALA FIAMMA**  
via Pacinotti 13  
antonio.pirozzi@gmail.com

Tel. 055 553 2894  
Minions 2 ore 18, 19.45, 21.30  
Bulle train ore 21.30  
Supertpest ore 17.30, 19.30  
**FIORILLA**  
via Gabriele D'Annunzio 15  
tel. 055 678 123  
Crimes of the future  
ore 17.45, 20 e 22 (v.m 14 anni)  
Giorni d'estate  
ore 17.30, 19.45, 22.15  
**LA COMPAGNIA**  
via Cavour. Tel. 055 268451  
Fire of love  
ore 17 (v.o)  
200 metri  
ore 19 (v.o)  
Rimini

ore 21 (v.o)  
**MARCONI**  
via Giannotti 45 tel. 055 680554  
Minions 2 ore 17, 19.45, 21.30  
Superpets ore 17.30, 19.30  
Bullet train ore 21.30  
Brian e Charles  
ore 17.30, 19.30, 21.30  
**MULTISALA PORTICO**  
via Capodimondo 66  
Un'ombra sulla verità ore 18  
Crimes of the future  
ore 20.45 (v.m 14 anni)  
**THE SPACE**  
via di Novoli - quartiere S. Donato  
Brian e Charles  
ore 19.30  
Bullet train

ore 16, 18.40, 21.40  
Crimes of future  
ore 22.30  
Super Pets  
ore 16.10, 17.10, 18.20, 19.50 e 21  
Men  
ore 17  
Minions 2  
ore 16.15, 16.50, 17.40, 18.30,  
19.10, 20, 20.45, 21.30, 22.20  
Nope  
ore 22.10  
Thor  
ore 21.50  
Top gun  
ore 19  
**UCI CINEMAS**  
via del Cavallaccio  
Superpets

ore 16.40, 17.30, 20 e 21  
Brian e Charles  
ore 16.50, 19.20  
Minions 2  
ore 16.30, 17.25, 17.30, 18.15, 19,  
19.30, 20.15, 21.15, 22.15  
Bullet train  
ore 17.15, 19.50, 21.30 e 22.30  
Ilpataffio  
ore 19.10  
Nope  
ore 21.40  
Top gun  
ore 18.30, 21.20  
Crimes of the future  
ore 16.45, 22  
Thor love and thunder  
ore 19.05, 21.45  
Elvis  
ore 17.45, 20.45





# Estate

## Il Premio Lunezia guarda Sanremo

ospite d'onore, Cristiano Malgioglio. Il patron Stefano De Martino: «Lavoriamo a un canale diretto con l'Ariston»

di **Monica Leoncini**  
AULLA (Massa Carrara)

**Vasco Rossi**, Ligabue, Gianna Nannini, Claudio Baglioni, Fabrizio De André sono solo alcuni degli oltre duecento big della musica italiani saliti sul palco del Premio Lunezia.

Lunedì prossimo atteso appuntamento ad Aulla, in Lunigiana, per la finale Nuove Proposte del Premio Lunezia, festival italiano dedicato al valore musical-letterario delle canzoni. La kermesse si svolgerà in Piazza Cavour che, nel 1997, vide Fabrizio De André e Fernanda Pivano dare il via a una manifestazione storica che compie 27 anni.

**Quest'anno** verranno premiati Il Tre, Mariella Nava, mentre ospite sarà Cristiano Malgioglio, che saprà intrattenere il pubblico con la sua simpatia. Grande spazio riservato ai giovani, tanti hanno partecipato alle selezioni, le semifinali si sono svolte a Roma all'ombra del Colosseo e la giuria ne ha scelti otto, che si esibiranno ad Aulla. Sono: Ilaria Argiolas (Roma); Alessandro Domenici in arte «Guzzi» (Lucca); Francesca Fian-daca in arte «Enif» (Torino);



Cristiano Malgioglio (77 anni) ospite della finale Nuove Proposte del Premio Lunezia

G/A/M (Band di Padova); Antonio Il Grande in arte "Aigi" (Tropea); Nicola Pressi in arte "Cane sulla Luna" (Terni); Noemi Tommasini (Reggio Emilia); Nicola Vantini in arte "Doc" (Verona).

**La finale** sarà condotta dal Patron Stefano De Martino e si svolgerà a coppie che si sfideranno a eliminazione diretta. Il vincitore verrà decretato da

una giuria presieduta dalla direttrice artistica Loredana D'Anghera, Marco Masini, Federica Gentile, Diego Calvetti e Riccardo Loda, A/R director Warner Chappell italiana.

**Rai IsoRadio** sarà ad Aulla per seguire radiofonicamente la gara degli otto finalisti attualmente in rotazione. Non solo, Warner Chappell italiana offrirà un

contratto editoriale al cantautore più meritevole tra gli 8 finalisti.

«Il Premio Lunezia - ha detto De Martino in conferenza stampa - da alcuni anni gode del Patrocinio del Ministero della Cultura e premia, nella sala stampa del Teatro Ariston, 2 artisti in gara al Festival di Sanremo. Dopo il passaggio di Destro dalla finale del Premio Lunezia Nuove Proposte 2020 alla finale di Sanremo Giovani lo scorso 15 dicembre a RaiUno, Loredana D'Anghera e il suo team sono preparati a un nuovo lavoro di promozione e management per uno o più finalisti. Il vincitore del Premio Lunezia Nuove Proposte 2022 avrà un'ulteriore rotazione radiofonica su Rai IsoRadio. Da quest'anno, inoltre, il Premio si arricchisce della partecipazione di Diego Calvetti, in qualità di consulente artistico della rassegna musical-letteraria».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**SUL PALCO CON GLI 8 FINALISTI**  
**L'evento sarà il 12 settembre ad Aulla: premiati Il Tre e Mariella Nava**

**FIRENZE**

### Zannoni, dal Campiello al Museo Novecento

Venerdì Bernardo Zannoni, vincitore del Campiello 2022, sarà ospite al Museo Novecento di Firenze (ore 18)

**FIRENZE**

### "Frigo" rende omaggio alla rivista "Frigidaire" Strisce a Intemperanea



**La straordinaria** storia della gloriosa rivista cult *Frigidaire* raccontata nella serie podcast *Frigo!!!* (prodotto da Chora Media) sarà presentata oggi a Firenze alla Manifattura Tabacchi, alla presenza degli autori Nicolò Porcelluzzi e Ivan Carozzi, in dialogo con lo scrittore e artista Francesco D'Isa, per il secondo appuntamento di *Intemperanea*, la rassegna letteraria ideata da Pinangelo Marino in corso in vari luoghi a Firenze.

Il podcast "Frigo!!!", prodotto da Chora Media, ripercorre le tappe fondamentali per conoscere, comprendere e vivere la storia incredibile della rivista "Frigidaire" (nata il 28 ottobre 1980) un unicum italiano nel panorama editoriale e culturale del Novecento.

## Aperture Farmacie Comunalì Firenze dal 5 all'11 settembre 2022

**Farmacia Comunale Argingrosso**  
Via Pio Fedi Fedì 17/19 - 055 210667  
dal lunedì al venerdì **08:30 - 13:00/16:00 - 20:00**

**Farmacia Comunale Tavanti**  
Via Tavanti, 18 - 055 480688  
dal lunedì al venerdì **09:00 - 20:00**  
sabato **09:00-13:00/15:30-20:00**

**Farmacia Comunale Ponte a Greve**  
Via delle Cose Nuove  
(Centro comm. COOP Ponte a Greve)  
055 7322538  
dal lunedì al sabato **08:00 - 21:00**  
domenica **08:30 - 13:30**

**Farmacia Comunale Ponte a Ema**  
Via Guilla, 4 - 055 640338  
dal lunedì al venerdì **09:00 - 13:00/16:00 - 20:00**

**Farmacia Comunale Campo di Marte**  
Viale Calatafimi, 6R - 055 600945  
dal lunedì al venerdì **08:00 - 20:00**  
sabato **08:00 - 13:00**

**Farmacia Comunale S. Niccolò**  
Via de Renai, 11R - 055 2343892  
dal lunedì al venerdì **09:00 - 13:30/15:30 - 20:00**  
sabato **09:00 - 13:00**

**Farmacia Comunale Mercato Novoli**  
Viale Guidoni, 89 - 055 415546  
**Aperta 24h tutti i giorni**

**Farmacia Comunale Vartlungo**  
Via Aretina, 250 - 055 6503296  
dal lunedì al venerdì **08:00 - 20:00**  
sabato **09:00 - 13:00**

**Farmacia Comunale Europa**  
Viale Europa, 191 - 055 6531400  
**Aperta 24h tutti i giorni**

**Farmacia Comunale Settignano**  
Via Gabriele D'Annunzio, 55 - 055 697274  
dal lunedì al venerdì **08:30 - 20:30**  
sabato **09:00 - 13:00**

**Farmacia Comunale Bellariva**  
Via della Bellariva, 23 - 055 669015  
dal lunedì al venerdì **08:30 - 13:00/16:00 - 20:00**  
sabato e domenica **08:30 - 20:00**

**Farmacia Comunale S.M.Novella**  
Interno Stazione S.M.N. - 055 216761  
**Aperta 24h tutti i giorni**

**Farmacia Comunale Cascine del Riccio**  
Via delle Cave Monteripaldi, 27 - 055 209091  
dal lunedì al venerdì **09:00 - 13:00/16:00 - 20:00**

**Farmacia Comunale Pellegrino**  
Via Faentina, 105R - 055 583845  
dal lunedì al venerdì **09:00 - 13:00/16:00 - 20:00**

**Farmacia Comunale Etruria**  
Viale Talenti, 140 - 055 710043  
dal lunedì al venerdì **09:00 - 13:30/15:00 - 20:00**  
sabato **09:00 - 13:00**

**Farmacia Comunale Sorgane**  
Via Tagliamento, 7 - 055 6820271  
dal lunedì al venerdì **09:00-13:00/15:30-20:00**  
sabato **09:00 - 13:00**

**Farmacia Comunale Canova**  
Via Canova, 146/150  
(Centro comm. Esselunga) - 055 782263  
dal lunedì alla domenica **08:00 - 20:00**

**Farmacia Comunale Certosa**  
Via G. Silvani, 84 - 055 2049807  
dal lunedì al venerdì **09:00 - 13:00/16:00 - 20:00**  
sabato **09:00 - 13:00**

**Farmacia Comunale S. Giovanni di Dio**  
Via Lazio, 10/13  
(Centro comm. COOP Piagge)- 055 310287  
dal lunedì al sabato **09:00 - 20:00**

**Farmacia Comunale Via Pratese**  
Via Pratese, 81 a/b/d - 055 216021  
dal lunedì al sabato **08:00 - 20:00**

**Farmacia Comunale S.M Novella alla Scala**  
Via della Scala 61 - 055 3951080  
dal lunedì al venerdì **09:00 - 20:00**

Farmacie Fiorentine A.Fa.M. S.p.A. è una Società Benefit, certificata B Corp®



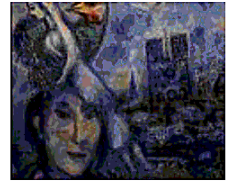
# Culture

**L'esposizione è parte di un progetto quinquennale: porterà al museo 6 milioni di euro**  
 Gli Autoritratti degli Uffizi volano a Shanghai, una mostra al Bund One Art Museum

Autoritratti in trasferta: il volto di Raffaello, quelli di Bernini, Velázquez, Rembrandt, Rubens, Chagall, (foto) Le Brun e tanti altri indiscussi geni della storia dell'arte. Saranno loro i protagonisti della grande mostra internazionale «Autoritratti. Capolavori dagli Uffizi», da oggi all'8

gennaio al Bund One Art Museum di Shanghai che esporrà per la prima volta in Cina una selezione dalla collezione di autoritratti della Galleria degli Uffizi. La mostra si inserisce nell'ambito di un progetto di collaborazione che prevede l'organizzazione 10 mostre in cinque

anni ed il sostegno economico degli Uffizi, da parte del museo cinese, di oltre sei milioni di euro. 48, in totale, i dipinti al centro dell'esposizione. La mostra, curata da Alessandra Griffo e Vanessa Gavioli, fa parte degli eventi in programma per il 2022, Anno della Cultura e del Turismo Italia-Cina.



**L'intervista** Ha scelto come protagonista del suo libro una faina: è grazie a lei che ha appena vinto il Campiello. Venerdì Bernardo Zannoni, con «I miei stupidi intenti», sarà a Firenze per **Intemporanea**

## Esercizi di vita nel bosco

**Da sapere**



● Il libro ha ottenuto tre riconoscimenti: Premio Campiello 2022, Premio Bagutta Opera Prima 2022 e Premio Salerno Letteratura 2022. «I miei stupidi intenti» di Bernardo Zannoni (Sellerio) arriva a Firenze col suo autore venerdì alle 18 al Chiostro del Museo Novecento

● La presentazione (in collaborazione col Premio Campiello e Museo Novecento) è organizzata nell'ambito del Festival **Intemporanea**. Ingresso gratuito. Prenotazione su [www.intemporanea.eu](http://www.intemporanea.eu)

di **Simone Innocenti**

Il suo libro viene presentato venerdì alle 18 al Museo del Novecento a Firenze nell'ambito di «Intemporanea». Non una presentazione come le altre perché neppure una settimana fa a Venezia, è stato incoronato con il Premio Campiello. È dunque il ventisettenne Bernardo Zannoni parlerà del suo *I miei stupidi intenti* per il suo primo incontro pubblico dopo la premiazione al Teatro La Fenice di Venezia. «Mi fa piacere tornare a Firenze dove sono stato a presentare il mio romanzo al Firenze Book Festival quando era appena uscito», spiega Zannoni che vive a Sarzana e che, dopo un anno dal suo esordio letterario, è diventato un caso editoriale. Merito di un testo che parla di una faina: si tratta di Archie ed è un animale che ha perso il padre e viene cresciuto con una madre assieme ad altri fratelli. Un romanzo che ha unito critica e pubblico, anche grazie al modo di scrivere di Zannoni: tocco lieve e profondo. Inserirsi in una storia dove sesso, amore, cattiveria, romanticismo, avventura e vendetta trovano il loro punto di unione nella ricerca di Archie, quella della parola.

**Contesto?**  
 «Molto, il romanzo ha doppiato tutti gli altri. Non me lo sarei mai aspettato».  
**Nell'incontro a Firenze parlerà del romanzo...**  
 «Immagino di sì».  
**Che è un capolavoro.**  
 «Dite?».  
**Sono in diversi a dirlo...**  
 «Io in realtà non ho mai avuto la fregola di scrivere un capolavoro. Io ho iniziato a scrivere una storia, che aveva preso il suo piede e io cercavo di stargli dietro».

**Quando era in fase di scrittura cosa pensava?**  
 «Una cosa strana. Ci sono stati dei momenti in cui ero distrutto dall'emozione, come quando rileggevo dei passaggi



**Lo scrittore**  
 Bernardo Zannoni, 27 anni, di Sarzana, Premio Campiello 2022 (Merola/Ansa)

sul concetto della morte».

**Ma perché ha scelto una faina come personaggio principale del suo romanzo?**

«Perché nella mia testa avevo idea di fare una storia sul bosco. Una storia tipo case coi mobili e coi libri. Insomma: qualcosa di più andersoniano. Mi è così venuto in mente di tirare fuori la volpe. Da ragazzo avevo disegnato strisce con una volpe, che era una pittrice e che era sempre depressa: gli altri animali la prendevano in giro. Ma la volpe è una figura canalizzata: è furba, nobile, è odiata. La faina invece mi permetteva carta bianca».

**Chiara Belliti.**  
 «Il mio editore».

**Uno dei più importanti in Italia. Come l'ha conosciuta?**

«Lei mi conosceva da quando ero piccolo. Mi ricordo di lei che era una signora strana, allampinata, amica di Giuseppe Cederna, che è stato una specie di padrino per me. Per anni ci siamo



**L'idea**  
 Mi era venuto in mente di tirare fuori la volpe, ma è canalizzata: furba, nobile e odiata. La faina Archie invece mi permetteva carta bianca

**La mia editor**  
 Mi conosceva da piccolo. Le ho inviato il romanzo, mi ha chiamato in lacrime: «È uno dei più bei libri che ho letto negli ultimi 10 anni»

persi fino a quando io, che nel frattempo mi ero spostato a Torino, ho iniziato a improvvisarmi cantastorie. E sono capitato a una cena dove c'era anche lei, che mi fa: «Ma te sei il figlio di Giuseppe, io ti conosco». All'epoca facevo musica, un mondo dal quale sono scappato via come una lepre».

**Ma se va raccontando che era una specie di drago...**

«Sì, ma a che prezzo? Per allontanare l'angoscia dovevo bere tantissimo, andavo in apprensione fino alla terza canzone. Poi diventavo un mostro e dovevano cacciarmi col bastone».

**E come finisce a scrivere?**

«Ho sempre scritto, solo che nel 2016 torno a Sarzana e cambio prospettiva. Imparo che il luogo non lo fanno gli occhi ma l'opposto. Mi metto a fare dei video, produco musica e continuo a scrivere».

**E questo romanzo come nasce?**

«Una particolare inclinazione del mio stato d'animo. Non stavo benissimo, scrivere mi aiutava. Inizio a raccontare».

**Poi si ferma.**

«Poi mi fermo. Nel frattempo leggo alcune cose a mio padre (Alessandro Zannoni, anche lui scrittore, ndr) che rimane colpito e mi sprona a finire questa storia. Insomma: mi ci rimetto. E quando finisco il romanzo, lo mando a Chiara Belliti che mi aveva detto anni prima: «Se hai qualcosa di tuo, inviamelo». Passa un mese e Chiara mi chiama, mi dice in lacrime che è uno dei più bei libri che ha letto negli ultimi 10 anni. Così iniziamo a lavorarci. E poi ci rivolgiamo a Sellerio?».

**E loro?**

«Un mese e mezzo dopo qualcuno mi chiama e mi dice: «Siamo della Sellerio, pubblichiamo il tuo libro». E così fanno».

**Pochi mesi dopo arriva il Bagutta.**

«E io e la mia famiglia festeggiamo felici. Si sembrava in un film: cosacchi ubriachi che sparano in aria con i mitra. Poi arriva il Salerno e infine il Campiello».

**Che cosa le hanno lasciato questi premi?**

«Il Campiello è stato un tour infinito: ho stretto amicizia con tutti i finalisti. È stata una bella cosa».

**Andiamo alla notizia. Film in arrivo?**

«Si stanno muovendo studi di animazione in Germania e in Francia. È bello pensare a un film di animazione».

**Il romanzo sta per essere tradotto un po' dappertutto. In quali paesi uscirà?**

«Spagna, Francia, America, Germania e Brasile. Credo che anche il Portogallo sia interessato. Ah sì: sarà tradotto in catalano».

**Sta scrivendo qualcosa di nuovo?**

«Scrivo fino a quando riesco a guardare le cose. La vista non mi manca. Sicché...».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Anche un drone racconta il Padiglione 10

Da venerdì lo spettacolo della Compagnia delle Seggiole sull'edificio di Careggi

Un video-panoramico girato all'alba dal drone che evidenzia la grande «B» formata dalla pianta dell'edificio del Ventennio. Testimonianze di medici, docenti e studenti che hanno frequentato l'Ospedale Careggi di Firenze. E poi il protagonista: il Padiglione 10. A interpretarlo è Fabio Baronti, fondatore della Compagnia delle Seggiole, che presenta in prima assoluta (venerdì, sabato e domenica, ore 21, davanti all'ingresso del padiglione) *Di là dal Rio Freddo: il Padiglione 10 di Careggi*. Storytelling dedicato all'edificio che ha ospitato Anatomia, Anatomia

Patologica e Medicina Legale dal 1956 al 2021, tratto dall'omonimo libro pubblicato l'anno scorso con Mandragora da Donatella Lippi, docente ordinario di Storia della Medicina all'Università di Firenze. Che, come i suoi colleghi, ha dovuto lasciare stanze e aule (compresa la «mitica» Pacini) del Padiglione 10, dichiarato inagibile e destinato (parte) in parte a demolizione e in parte a ristrutturazione.

«Il libro è nato per raccontare la storia di un edificio architettonicamente molto interessante, che ospitava tre musei (con importanti reperti, di cui non conosciamo tut-

**Da sapere**

● Andrà in scena davanti al Padiglione 10 di Careggi, da venerdì a domenica alle 21, «Di là dal Rio Freddo». Il Padiglione 10 di Careggi è tratto dall'omonimo libro di Donatella Lippi. Donazioni a favore dell'ospedale

tora il destino) e ha segnato la storia dell'anatomia, dell'anatomia patologica e della medicina legale (in Italia, e non solo), grazie alle generazioni di professori che si sono succedute», spiega Lippi, che ha intervallato le testimonianze scientifiche — come la richiesta da Vienna di copie identiche alle cere della Specola, a conferma della rinomanza della scuola fiorentina nei modelli anatomici in cera — con molti aneddoti goliardici. «C'è chi racconta — riferisce l'autrice — che gli studenti si sfidavano in corse con le automobili dei babbi sullo sterrato che circonda il padiglione. E



chi confessa di aver fatto il «salto dellaaglia»: un anno di studio a Parma per evitare il severissimo docente di Anatomia patologica». «Uno dei simboli della cittadella di Ca-

**Da sapere**  
 Una foto d'epoca del Padiglione 10 di Careggi

reggi, il Padiglione 10, durante l'occupazione degli Alleati americani, ha persino ospitato una sala da ballo: lo testimonia la scritta «ladies restroom» sull'architrave di una porta» aggiunge Fabio Baronti. Assieme a lui e alla sua compagnia, Donatella Lippi ha trasformato le pagine in spettacolo, portando il teatro in ospedale, all'interno della rassegna «Estate Fiorentina a Careggi», che ha già presentato la *Conversazione (In)credibile* con Florence Nightingale. E il 28 e 29 settembre riproporrà lo spettacolo *Knock*, ovvero il trionfo della medicina, nell'aula Magna Nic. Gli spettatori, con contributi volontari, potranno sostenere le attività della Fondazione Careggi Onlus.

**Caterina Ruggi d'Aragona**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



# AGENDA

## Gli appuntamenti

### Le Murate

#### Il respiro dei sogni Il progetto di Schilingi

Dove vanno a finire i sogni? Di certo finiscono all'Oalba che spesso è un problema ricordarsi. Sfuggono via. Poi magari ci pensa qualcuno a rimarli. Ma non è una lettura psicanalitica. Ha piuttosto il piacere del gioco, i dadi lanciati su una scacchiera volatile e indefinibile, quanto spesso rivelatrice, il progetto che Jacopo Baboni Schilingi ha elaborato per le Murate, al termine di una salutare residenza artistica, come una sorta di inedita installazione al primo piano nell'ex complesso carcerario, destinata a rivelare le recondite percezioni notturne di chi ha partecipato e condivi-

so la call proposta a maggio dall'artista. Baboni ha raccolto i loro sogni, li ha ascoltati, letti, selezionati, ne è diventato il testimone e li ha messi nel suo cassetto, donandoli al visitatore con le voci prestate da Cristina Abati e Riccardo Rombi. Il risultato è un flusso di materia sognante e sognata, freddamente esposta, interpretata o vissuta, accompagnata da un video e da una traccia sonora, composta dallo stesso Baboni a partire dall'integrazione del racconto con le respirazioni e le pulsazioni cardiache, distillate grazie a un originale software di sua invenzione. L'eco del "Respiro dei sogni", come titola l'installazione site specific, rimbalza alle Murate fino al 15 ottobre. Ingresso libero. Info 055 2476873. (G.R.)

### Manifattura Tabacchi

#### La Rificolona 2.0 corre sul display

Un evento performativo per rivivere in chiave contemporanea una delle più antiche e tradizionali feste folkloristiche di Firenze. Oggi, dalle 19.30, l'ingresso monumentale di Manifattura Tabacchi farà da scenario a "Lucino salita in viola", un'azione e un display installativo realizzato da Edizioni Brigantino, duo composto da Canedicoda e Valentina Lucchetti) e prodotto da NAM - Not A Museum che nasce come rivisitazione trasversale della festa della Rificolona. Per secoli, ogni 7 settembre, chi viveva nelle campagne e nelle montagne circostanti raggiun-

geva la città per celebrare la natività della Madonna e vendere i propri prodotti al mercato in SS. Annunziata. In Lucino salita in viola il ricordo di questo movimento è sublimato attorno a un centro di gravità rappresentato da un falò, in uno spazio rivolto alla strada a richiamare e ad accogliere i passanti. Sviluppandosi nell'arco della giornata e raggiungendo il suo culmine durante la notte, l'azione vuole porsi come un rito ciclico di costruzione e distruzione.

### Scandicci

#### Sussulti Metropolitani Il festival della Piana

Ultima tappa a Scandicci per Sussulti Metropolitani, il festival tra teatro, danza e musica diffuso sulla Piana Fiorentina

che quest'anno festeggia la terza edizione proponendo un ampio cartellone per ogni tipo di pubblico, tutto a ingresso gratuito. L'iniziativa a cura di Fondazione Accademia dei Perseveranti con la direzione artistica di Andrea Bruno Savelli, è partita il 4 agosto da Lastra a Signa e da oggi al 10 settembre sarà tra la Casa del Popolo di Badia a Settimo e il Parco di Poggio Valicaia (Firenze). L'inaugurazione è in programma questa sera alle 21 alla Casa del Popolo di Badia a Settimo con Alessandro Paci e Diletta Occhiali con "Matrimonio per caso" con la regia di Andrea Bruno Savelli.

### Museo Novecento

#### Il Premio Campiello in viaggio a Firenze

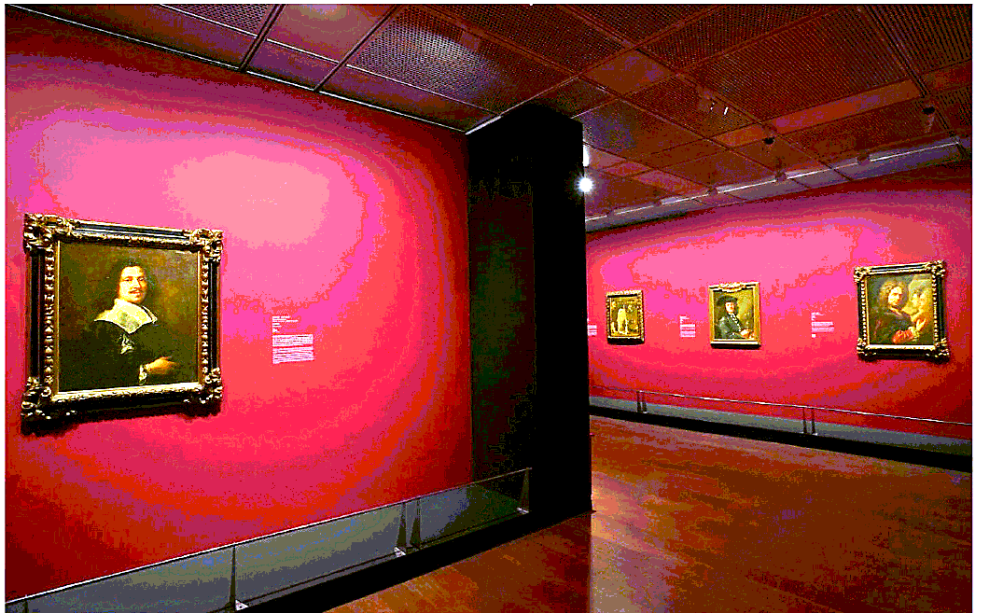
"Intemporanea" incontra il Premio Campiello: il vincitore dell'edizione 2022 del celebre premio letterario, il ventisettenne Bernardo Zannone con il suo "I miei stupidi intenti" (Sellerio), sarà ospite della rassegna fiorentina venerdì 9 settembre alle 18 presso il Museo Novecento (piazza Santa Maria Novella) a Firenze, per il suo primo incontro pubblico dopo la premiazione al Teatro La Fenice di Venezia dello scorso 3 settembre. L'ingresso all'incontro è gratuito (con prenotazione su [www.intemporanea.eu](http://www.intemporanea.eu) o tramite mail a [info@intemporanea.eu](mailto:info@intemporanea.eu)). L'evento è in collaborazione con Premio Campiello e Museo Novecento. Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito con prenotazione su [www.intemporanea.eu](http://www.intemporanea.eu) o tramite mail a [info@intemporanea.eu](mailto:info@intemporanea.eu).

# Al Bund One Art Museum A Shanghai 48 autoritratti degli Uffizi

Firenze Il volto di Raffaello, quelli di Bernini, Velázquez, Rembrandt, Rubens, Chagall, Le Brun e tanti altri indiscussi geni della storia dell'arte. Saranno loro i protagonisti della grande mostra internazionale Autoritratti. Capolavori dagli Uffizi, da oggi al Bund One Art Museum di Shanghai, che esporrà per la prima volta in Cina una selezione dalla collezione di autoritratti della Galleria degli Uffizi, la più numerosa al mondo con i suoi oltre duemila elementi. Avviata nel Seicento dal cardinale Leopoldo de' Medici, mai interrotta nel corso dei secoli, tuttora in aumento grazie ad acquisizioni mirate di opere di artisti non più in vita e a donazioni accuratamente selezionate di artisti contemporanei, la raccolta di autoritratti degli Uffizi non ha rivali nel panorama museale di tutto il mondo. L'autoritratto è l'unico modo per gli artisti viventi di entrare nella prestigiosa

collezione del celebre museo vasariano: recentemente vi sono state accolti anche lavori di street art e del fumetto. Quarantotto, in totale, i dipinti al centro dell'esposizione. Pagine di struggente bellezza, talvolta ironiche che posseggono un fascino unico; tutti acquistano forza nell'insieme. La mostra offre allo spettatore il privilegio di passare fisicamente in rassegna i loro occhi, così desiderosi di raccontarsi e di raccontare attraverso il proprio sguardo le loro epoche. Il confronto con i volti di questi artisti costituisce occasione preziosa per soffermarsi a riflettere sulla forza, non solo espressiva ma anche simbolica, delle loro stesche (auto)raffigurazioni, e allo stesso modo per conoscere ed entrare in dialogo diretto con i grandi maestri dell'arte del passato e del presente.

La mostra, curata da Alessandra Griffo e Vanessa Gavioli, fa parte degli eventi in pro-



L'allestimento della mostra organizzata in Cina e curata da Alessandra Griffo e Vanessa Gavioli

### La mostra terminerà l'8 gennaio 2023. È uno degli eventi organizzati per l'Anno della Cultura e del Turismo Italia-Cina

gramma per il 2022, Anno della Cultura e del Turismo Italia-Cina. Si tratta del primo capitolo della collaborazione con il Bund One Art Museum che prevede un programma ambizioso: una serie di dieci mostre, che abbraccerà vari segmenti delle collezioni delle Gallerie, in programma nei prossimi cinque anni: per parte sua, il museo di Shanghai

sosterrà gli Uffizi con n supporto economico di oltre sei milioni di euro. «Mentre la personalità individuale di ogni artista può essere colta in ognuno di questi dipinti - spiega il direttore Eike Schmidt - mettere insieme un gruppo così ben scelto di capolavori dell'autoritratto la speciale responsabilità degli artisti come grandi comunica-

tori dello sviluppo della società umana. Il 2022 è l'Anno della Cultura e del Turismo Italia-Cina: gli Uffizi sono dunque particolarmente felici di condividere in questo momento particolare con il pubblico di Shanghai una selezione così significativa della nostra superba collezione di autoritratti».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## AL CINEMA

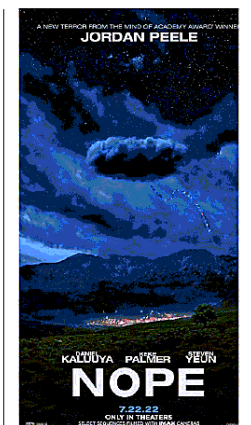
**FIRENZE**  
ARENA ESTIVA CHIARDILUNA  
via Monte Oliveto. Tel. 055 2337042  
Ennio ore 21.30  
ADRIANO  
via Romagnosi, ang. via Tavanti  
Tel. 055 483807  
Minions 2 ore 17.30  
200 metri ore 19.15, 21.05  
Super pets ore 17.30  
Bullet train ore 20.30  
SPAZIO ALFIERI  
cinema nel chiostro museo del 900  
Riposo  
antonio.pirozzi@gmail.com

**MULTISALA FIAMMA**  
via Pacinotti 13  
Tel. 055 553 2894  
Minions 2 ore 18, 19.45, 21.30  
Bulle train ore 21.30  
Super pets ore 17.30, 19.30  
FIORELLA  
via Gabriele D'Annunzio 15  
tel. 055 678123  
Crimes of the future  
ore 17.45, 20 e 22 (v.m 14 anni)  
Giorni d'estate  
ore 17.30, 19.45, 22.15  
LA COMPAGNIA  
via Cavour. Tel. 055 268451  
Sala riservata

**MARCONI**  
via Giannotti 45 tel. 055 680554  
Minions 2 ore 18, 19.45, 21.30  
Superpets ore 17.30, 19.30  
Bullet train ore 21.30  
Brian e Charles  
ore 17.30, 19.30, 21.30  
MULTISALA PORTICO  
via Capodimondo 66  
Un'ombra sulla verità ore 18 e 20.30  
THE SPACE  
via di Novoli- quartiere S. Donato  
Brian e Charles  
ore 19.30  
Bullet train  
ore 16, 18.40, 21.40  
Crimes of future

Super Pets ore 22.30  
ore 16.10, 17.15, 18.20, 19.50 e 21  
Men ore 17  
Minions 2  
ore 16.15, 16.50, 17.40, 18.30,  
19.10, 20, 20.45, 21.30, 22.20  
Nope ore 22.10  
Top gun ore 19  
UCI CINEMAS  
via del Cavallaccio  
Brian e Charles  
ore 16.50, 19.20  
Super pets

ore 16.40, 17, 20 e 21  
Watcher ore 17.35, 19.40 e 21.50  
Top gun: Maverick ore 18.30, 21.20  
Minions 2  
ore 16.30, 17, 17.25, 18.15, 19,  
19.30, 20.15, 21.15, 22.15  
Bullet train  
ore 17.15, 19.50, 21.30, 21.45 (v.o.)  
e 22.30  
Il pataffio ore 19.10  
Nope ore 21.40  
Crimes of the future ore 16.45, 22  
Thor love and thunder ore 19.05





# Firenze *Giorno e Notte*

8:00 – 24:00

## Strozzi e Bardini Al Florence Jazz quattro concerti in due giorni

Doppio appuntamento con Firenze Jazz Festival. Stasera la vibrafonista taiwanese Yuhuan Su si esibirà con il suo quartetto (ore 19,15). A seguire (ore 21,30), l'atteso concerto del sassofonista Roberto Ottaviano Eternal Love 5t: "In spirit Of Mingus – The Centenary Tribute". Al suo fianco, Alexander Hawkins, Marco Colonna, Giovanni Maier e Zeno De Rossi. Domani, il FJF si sposta a Villa Bardini con il piano solo recital di Antonello Salis (ore 19) e, subito dopo, Stefano "Cocco" Cantini e Francesco Maccianti Quartet (ore 21,30).  
*Limonaia di Villa Strozzi (via Pisana 77), stasera dalle ore 19,15; ingresso 2/12 euro nei circuiti Boxol.*  
<https://firenzejazzfestival.it>



▲ Jazz Cantini e Maccianti quartet

## Villa Vogel Vita da pettegola "Avamposti" apre con Siede la terra

Avamposti Teatro Festival, organizzato dal Teatro delle Donne, si inaugura questa sera nel cortile di Villa Vogel con la prima regionale di "Siede la terra – Fenomenologia della pettegola", una drammaturgia irriverente e coraggiosa, firmata da Maniaci d'Amore – Kronoteatro. Con questo spettacolo Francesco D'amore e Luciana Maniaci indagano sui meccanismi velenosi dei piccoli paesi, sul violento maschilismo e razzismo che li guida, ma soprattutto su chi conduce la narrazione di un luogo e dunque su chi ne detiene il potere.  
*Via Canova 72, stasera ore 21,15; ingresso 5/15 euro, 055 2776393, www.teatrodelle donne.com, www.ticketone.it.*



▲ Il vincitore Bernardo Zannoni, 27 anni, festeggia la vittoria del premio Campiello

## Museo Novecento

# La vita spiegata da una faina Intemporanea celebra Zannoni

di Maria Cristina Carratù

Il suo libro è stato salutato come una rivelazione, la sua età, 27 anni, ne ha fatto il più giovane vincitore in sessant'anni di storia del Premio Campiello, che gli è stato consegnato pochi giorni fa («È la mia prima opera, e ho già fatto un casino» il suo commento a caldo, con la voce rotta dall'emozione). Bernardo Zannoni sarà ospite domani alla rassegna letteraria Intemporanea del Museo Novecento diretta da Pinangelo Marino (ore 18, ingresso libero) per parlare del suo libro *I miei stupidi intenti* (Sellerio), storia di un animale, una faina di nome Archy, che nel

Il giovane vincitore del premio Campiello domani (ore 18) ospite alla rassegna letteraria

raccontare in prima persona la propria vita, ovvero la lotta per la sopravvivenza in un mondo spietato – ma anche, a saperlo guardare, capace di accoglienza e calore – traccia un affresco dei massimi interrogativi che riguardano la vita umana, il mistero dell'esistenza, la definitività della morte (e la possibilità di sfidarla, proprio attraverso la scrittura), il valore delle relazioni interper-

sonali. Romanzo di formazione, si potrebbe definire, scritto da un animale «sfigato» (così l'autore) come appunto la faina («poco usato dagli scrittori», ha spiegato Zannoni, «e che perciò potevo tratteggiare a mio piacimento»), per conto di un umano inquieto e «ricercatore», che attraverso gli occhi di un mondo così (apparentemente) «altro» cerca di decrittare il senso dello stare al mondo. Avviata quando il giovane scrittore (nato a La Spezia nel 1995) aveva appena 21 anni, questa opera prima porta alla ribalta, secondo i giurati del Campiello, un autentico talento letterario.

*Piazza Santa Maria Novella 10, ore 18, ingresso gratuito.*



## Terzo Giardino

### Firenze e "Il Respiro dei sogni" l'arte multimediale di Baboni Schilingi

Cosa sogna Firenze? Lo si potrà scoprire da questa sera grazie all'installazione multimediale creata da Jacopo Baboni Schilingi, "Il Respiro dei sogni". L'opening è oggi dalle 19 alle 23 al Terzo giardino o, in caso di maltempo, alle ore 18 al Mad – Murate art district, dove fino al 15 ottobre il progetto diventa un vero percorso espositivo.  
*Lungarno Serristori 19, oggi ore 19-23, www.murateartdistrict.it.*

## Spazio Alfieri Il punk in provincia arriva "Margini" commedia pop

Riapre lo Spazio Alfieri con la proiezione del film "Margini", in esclusiva dalla Settimana della critica della mostra del Cinema di Venezia. Ambientata a Grosseto, la pellicola racconta la divertente storia di un gruppo punk di provincia. Una commedia sincera, energica e vitale che regala uno sguardo pop e affettuoso (anche un po' politico) nel segno del cinema popolare. "Margini" ha poi un sodale prezioso in Zerocalcare, protagonista di un cameo vocale. In sala da questa sera, mentre domani saranno ospiti gli autori Niccolò Falsetti e Francesco Turbanti.  
*Via dell'Ulivo, stasera ore 19,45 e 21,30, domani ore 21,30; ingresso 6/8 euro, 055 53 20 840, www.spazioalfieri.it.*



▲ Il film Una scena di "Margini"

## Prato Palazzo degli Alberti oggi e domani apertura straordinaria

Per i festeggiamenti dell'8 settembre a Prato, oggi e domani apertura straordinaria della Galleria di Palazzo degli Alberti. La galleria, ricorda una nota di Intesa Sanpaolo, è diventata un punto di riferimento per la vita culturale pratese da quando è stata aperta al pubblico dal gruppo lo scorso 25 marzo per consentire la fruizione di un importante nucleo delle opere appartenute alla Cassa di Risparmio di Prato. La visita è a ingresso gratuito oggi e domani, oltre che il sabato e la domenica con apertura 10.30-19. Nei giorni dei festeggiamenti dedicati alle celebrazioni della sacra cintura, sarà quindi possibile ammirare le 90 opere in esposizione.  
*Via degli Alberti 2, ingresso gratuito dalle 10.30 alle 19.*

the British Institute  
of Florence dal 1917

VENITE A TROVARCI  
DAL 1° SETTEMBRE

VIALE MAZZINI, 10 FIRENZE

www.britishinstitute.it  
info@britishinstitute.it

"IL BRITISH"  
CORSI DI INGLESE PER TUTTI

NUOVA SEDE



# Camilleri, ironia e inquietudini dal romanzo 'Maruzza Musumeci'

Stasera nel Cortile di Villa Vogel va in scena il testo rivisitato del grande scrittore siciliano con Pietro Montandon

FIRENZE

Una "favola", leggera, ironica e un po' inquietante quella raccontata da Andrea Camilleri nel romanzo "Maruzza Musumeci", che Pietro Montandon porta in scena stasera nel Cortile di Villa Vogel, nell'ambito di Avamposti Teatro Festival, regia di Daniela Ardini, in prima regionale. Il mito è una fonte inesauribile di possibilità di interpretazioni del presente, delle relazioni tra le cose, i pensieri e il mondo. Nello spettacolo tornano i motivi classici della sirena - del suo canto che uccide - e di una vendetta covata per millenni contro un Ulisse dedicato ai campi.

Il protagonista, Gnazio Manisco, (una sorta di anti-Ulisse) ritorna dall'America senza mai guardare il mare, per dedicarsi a coltivare la terra. Acquista un campo che è come un'isola sull'acqua e decide di sposarsi. La donna di cui si innamora perdutamente è bellissima e canta canzoni meravigliose che solo lui comprende. Da qui una serie di eventi sorprendenti che coinvolge personaggi radicati nella cultura siciliana, dalle più diverse caratteristiche, creati dalla maestria divertita di Andrea Ca-



Pietro Montandon in «Maruzza Musumeci» di Camilleri, regia di Daniela Ardini

milleri. Il lavoro per l'adattamento del testo ha rispettato la parola di Camilleri, lasciando la fascinazione del racconto, di una lingua misteriosa che dà forma alle cose e suscita nella memoria di chi l'ascolta una serie infinita di echi e di rimandi. Pietro Montandon, attore di grande esperienza e capacità mimetica - interpreta tutti i ruoli! - avendo collaborato sia con primarie compagnie di prosa,

**NELLO SPETTACOLO**

**Ecco i motivi classici della sirena col canto che uccide e di una vendetta covata per millenni contro Ulisse**

sia, per otto anni, con la compagnia internazionale Mummenschanz.

Attraverso il susseguirsi degli eventi, il pubblico viene preso idealmente per mano e condotto in un viaggio attraverso una mitologia rude, selvaggia, sensuale, popolata da Aulissi Dimare, Sirene Catananne, cani feroci ma anche attraverso la poesia, l'ironia e la levità della storia d'amore di Gnazio e Maruzza. Fino al messaggio finale dell'immortalità del canto delle sirene, racchiuso in una conchiglia che dona l'ultimo conforto a un soldato morente. Inizio ore 21,15, accesso da via delle Torri, Info, prenotazioni e prevendite [www.teatrodelledonne.com](http://www.teatrodelledonne.com) - tel. 0552776393.

## La canzone napoletana da Zeffirelli

FIRENZE

E' un omaggio a Napoli e alla straordinaria tradizione della canzone partenopea il concerto che si terrà stasera (ore 21) alla Fondazione Franco Zeffirelli nell'ambito della nuova stagione dell'Orchestra da Camera Fiorentina. Nel cortile della Fondazione risuoneranno le note di brani e autori di epoche diverse, con alcune perle del repertorio partenopeo che nel tempo sono diventate patrimonio dell'Italia a livello internazionale: dall'iconica «O sole mio» a «Marechiaro», da «O surdato 'nnamurato» a «Voce 'e notte!» fino a «Funiculi, Funiculà» e all'indimenticabile «Caruso», il viaggio musicale dell'Orchestra da Camera Fiorentina, diretta dal maestro Giuseppe Lanzetta, sarà impreziosito dalle voci di due ospiti speciali.

Claudio Sassetti è un tenore con all'attivo varie esperienze concertistiche e teatrali, ed è noto al grande pubblico per far parte con Mattia Nebbiai e Leonardo Sgroi del trio lirico «The Three Tenors», con cui dal 2016 ha intrapreso una serie di tourné per celebrare la figura di Luciano Pavarotti; accanto a lui, sul palco salirà il pistoiese Luca Pacini, già protagonista nei principali festival italiani e internazionali.

**Giulio Aronica**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## Nicola Lagioia Il bello dei libri da Omero a noi

FIRENZE

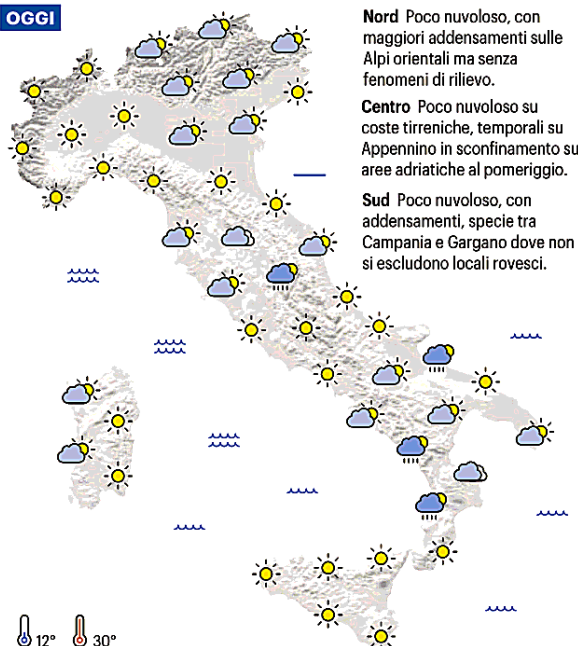
Il viaggio di *Intemperanea* con i migliori scrittori italiani continua insieme a Nicola Lagioia (nella foto). L'autore di «La città dei vivi» e «La ferocia» (Premio Strega 2015), direttore del Salone del Libro di Torino, sarà il protagonista dell'incontro di domani alle 18 al cinema La Compagnia, con la lectio "Perché leggiamo certe storie. Un appassionato elogio della letteratura, da Omero ai giorni nostri", durante il quale guiderà il pubblico tra le più belle storie mai scritte (e lette) dagli uomini.

L'evento è realizzato in collaborazione con il Cinema La Compagnia. L'ingresso è gratuito fino a esaurimento posti.

La manifestazione ideata da Pinnangelo Marino è alla sua quarta edizione e si inserisce nel programma dell'Estate Fiorentina. Continuerà fino al 23 settembre, in luoghi diversi attraverso tutta la città, dal centro fino alle biblioteche di quartiere.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**OGGI**



**Il Sole**

Sorge Tramonta Luce complessiva  
6:47 19:36 12:49 ore

**La Luna**

Luna nuova Primo Quarto Luna Piena Ultimo Quarto  
25/9 3/10 9/10 17/9

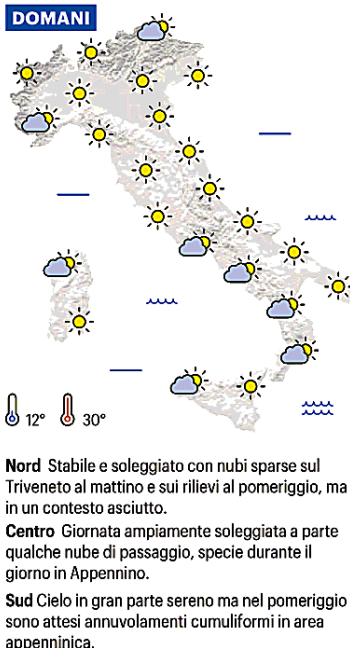
**Almanacco**

Dall'inizio del 2022 sono passati 254 giorni  
Alla fine del 2022 rimangono 111 giorni

**Il Santo**

**Deiniol**  
è stato un vescovo e missionario britannico, primo vescovo di Bangor (Gwynedd, in Galles).

**DOMANI**



**TEMPERATURE**

Città	Oggi		Domani	
	Min	Max	Min	Max
Ancona	20	25	19	26
Aosta	13	25	13	25
Bari	20	28	19	27
Bologna	18	28	17	29
Cagliari	21	30	23	30
Campobasso	14	24	13	24
Catanzaro	22	27	20	27
Firenze	17	29	20	30
Genova	20	26	20	26
L'Aquila	12	26	12	26
Milano	15	27	15	27
Napoli	22	29	20	30
Palermo	22	30	23	29
Perugia	14	26	15	26
Potenza	16	24	12	23
Prato	17	29	19	30
Roma	18	29	18	30
Torino	14	25	14	25
Trento	13	26	13	26
Trieste	19	26	18	26
Venezia	19	26	20	26

Domenica  
Il settembre 2022



La redazione  
via Alfonso Lamarmora, 45 - 50121 Tel. 055/506871  
Fax 055/581100 (Cronaca) - Segreteria di Redazione Tel.  
055/506871 - Fax 055/581100 dalle ore 9.30 alle ore  
20.00 - Pubblicità A. Manzoni & C. S.p.A. - via Lamarmora,  
45 - 50121 FIRENZE - Tel 055/553911

# Firenze



DALL'8 SETTEMBRE  
AL 2 NOVEMBRE

coop.fi

## Smart working, lo sceglie il 60 per cento delle aziende

Succede nella città metropolitana fiorentina. In genere l'organizzazione è di due giorni la settimana. Ma si affacciano nuovi problemi. Il sindacato: "Le spese dei collegamenti non devono pesare sui lavoratori"



Verso le urne

### Conte in Toscana: "Chi è democratico voti per noi"

di Ernesto Ferrara • a pagina 2

Su Facebook

### Post di Melio dall'ospedale "La vita è un soffio..."

di Michele Bocci

Iacopo Melio, attivista per i diritti civili e consigliere regionale del Pd, è ricoverato in ospedale. È lui stesso a raccontare in un post su Facebook di aver subito un intervento di tracheostomia.

• a pagina 7

Smart working. È arrivato con la pandemia, si ridimensiona ma non sparisce. «Si avvia a diventare strutturale», dice Paolo Sorrentino (ad di Gilbarco) che, in qualità di vicepresidente di Confindustria Firenze con delega a lavoro e relazioni industriali, fa il punto spiegando che circa il 60% delle imprese della città metropolitana ne fa adesso uso, fino al 50% delle ore lavorative, perlopiù per due giorni la settimana non cumulabili da concordare con il capo ufficio.

di Ilaria Ciuti • a pagina 3

La crisi

### Allarme Confartigianato "Un'azienda su due pensa alla cassa integrazione"

di Andrea Vivaldi • a pagina 5

Oggi la sfida (ore 15) in campionato



▲ Il rilancio La Fiorentina torna in campionato dopo la delusione in Conference

### Viola a Bologna, la carica di Italiano "È arrivato il momento di reagire"

di Matteo Dovellini e Duccio Mazzoni • alle pagine 16 e 17

La storia

Raccolgono in 200 le patate nel campo. È la spesa self service a prezzo scontato



di Alessandro Di Maria

Tante famiglie, bambini partecipi e divertiti da un sabato pomeriggio differente dal solito, trascorso in mezzo a un campo di patate invece che nel caldo ancora asfissiante di Firenze o dei suoi dintorni. Alla fine c'erano 200 persone a prendere parte all'iniziativa di Coldiretti Toscana e Campagna Amica Toscana con l'azienda agricola "Latera" di Barberino di Mugello che ha aperto le porte del suo orto per consentire alle famiglie di raccogliere autonomamente le patate a un prezzo calmierato: i partecipanti hanno pagato per un chilo di patate a pasta bianca 40 centesimi, con i primi due chili gratis. «È stato un successo, non mi sarei aspettato così tanta gente - racconta il titolare di "Latera" Giacomo Tatti, che ha messo a disposizione mezzo ettaro di terreno per l'iniziativa - i bambini sono stati la parte più coinvolta e coinvolgente di questo pomeriggio. C'è un aspetto molto interessante da sottolineare, che il consumatore consapevole è un consumatore in grado di scegliere da sé il prodotto che vuole, invece il mercato gli toglie questa possibilità e lo danneggia». C'è l'aspetto di vivere la natura e far capire alle persone cosa voglia dire coltivare, tra pregi e difetti della produzione. Per questo "Latera" negli scorsi anni aveva già organizzato iniziative come quella di ieri. Ora in più c'è la crisi economica, che porterà ad allargare anche ad altre aziende, le 42 di Granaio dei Medici, pomeriggi analoghi con culture differenti, ma sempre a prezzi calmierati. I prossimi appuntamenti prevedono così la raccolta di marroni e zucche. Intanto genitori e figli continuano a raccogliere patate. Alla fine ne sono state portate via circa 15 quintali.

Domani lo scrittore alla Compagnia

### Lagioia e la forza della letteratura "Noi, i libri e i vicoli ciechi"

di Fulvio Paloscia

Un elogio della letteratura da Omero fino ai nostri giorni, per penetrarne il mistero. È una lectio magistralis ambiziosa quella che lo scrittore Nicola Lagioia terrà domani alla Compagnia alle 18 ospite di "Intemporanea". Racconta: «La letteratura, dice Nabokov in una sua ironica parabola, nasce quando l'uomo di Neanderthal esce dalla caverna gridando al lupo».

• a pagina 13



▲ Lo scrittore Nicola Lagioia

**BIOBUDDI** COLLEZIONE GREEN VILLAGE  
IL GIOCO SOSTENIBILE TUTTO DA COSTRUIRE.  
Build a Better Tomorrow!

DALL'8 SETTEMBRE AL 2 NOVEMBRE  
RICEVI 1 BUONO SCUOLA E 1 BOLLINO  
• OGNI 15€ DI SPESA  
• OGNI 2 PRODOTTI VIVI VERDE COOP.

coop.fi



# Firenze *Cultura*



**Lectio**  
Lo scrittore Nicola Lagioia sarà domani alla Compagnia alle 18 ospite di "Intemporanea"

Le idee

## Le creazioni immortali di Michelangelo

di Sergio Risaliti

**D**urata e persistenza distinguono i grandi capolavori dell'arte. Immagini che funzionano come archetipi figurativi, che non si dissolvono nell'arco di un tempo breve. Invenzioni che non sono soggette al ricambio generazionale, e che al contrario risorgono costantemente e si ripropongono in nuove forme e significati. Il vocabolario ci dice che «persistenza delle immagini è una specie di potere, per cui l'immagine di un oggetto sulla retina è percepita per un tempo più lungo di quanto duri l'esposizione della retina stessa al flusso luminoso proveniente dall'oggetto». Voglio immaginare che certe opere abbiano questa capacità di sottrarsi al consumo e all'oblio fissandosi in modo duraturo e persistente nell'occhio di un artista e nel nostro. Prendiamo ad esempio il "Bacio di Gioacchino e Anna fuori dalla porta d'Oro di Gerusalemme". La scena si trova nella Cappella degli Scrovegni a Padova, dove Giotto ha realizzato uno dei suoi massimi capolavori. Quel bacio ha dovuto "fulminare" secoli dopo uno dei grandi innovatori dell'arte moderna. Se guardiamo in dettaglio il volto di Anna e Gioacchino scorgiamo già le fattezze di una delle più celebri sculture di Constantin Brancusi. I due volti si accostano uno vicino all'altro tanto da confondersi come in una sola forma scultorea. La storia dell'arte è dunque un gioco di relazioni e corrispondenze, frutto di fosforescenti reminiscenze. Ha visto bene chi ha voluto rintracciare nella Madonna del Parto di Piero della Francesca un precedente per il celebre taglio di Lucio Fontana. In entrambi i casi dietro quell'apertura-taglio è data la possibilità di vedere-concepire l'infinito nell'immanenza dell'immagine. Molte delle creazioni moderne devono a Michelangelo qualcosa. Dalle sue alate immaginazioni sono germogliate opere che in modo diretto o meno devono molto alla durata e persistenza di certe sue "immortali" creazioni. La Pietà Vaticana è risorta in Parmigianino e Annibale Carracci, così come in Picasso che ne è rimasto soggiogato quando ha realizzato "Guernica", e più recentemente in Jan Fabre, Marina Abramovic e Jenny Saville. Restando su Michelangelo - di cui si possono ammirare in originale e calco la struggente poesia delle Tre Pietà al Museo dell'Opera del Duomo - mi piace considerare la rinascita di un dettaglio della "Bandini" che in forma di archetipo ritorna nella "Deposizione" di Caravaggio e poi nella "Morte di Marat" di J. L. David. Altri e inaspettatamente la stessa in caduta del Cristo nella Rondanini è stata ritrovata da Giacometti per concepire il suo Homme qui chavire. *Il testo è un estratto da una lectio sulla persistenza, oggi al festival Con-vivere a Carrara (ore 19)*

L'intervista allo scrittore domani alla Compagnia (ore 18) per "Intemporanea"

# Nicola Lagioia "La letteratura? La verità attraverso la finzione"

di Fulvio Paloscia

Un elogio della letteratura da Omero fino ai nostri giorni, per penetrarne il mistero. Ovvero: perché, al netto della mutazione del mondo, della società e delle dotazioni tecnologiche, è ancora oggi così importante leggere e scrivere romanzi, racconti o poesie? È una lectio magistralis ambiziosa quella che lo scrittore Nicola Lagioia (*La ferocia, La città dei vivi*) terrà domani alla Compagnia alle 18 ospite di "Intemporanea". Lo scrittore promette un excursus non più lungo di un'ora, e c'è da scommetterci che ce la farà come - da direttore artistico - è riuscito a risollevare il Salone del Libro di Torino a momento di sintetico racconto del presente.

**Il percorso prenderà le mosse dal passaggio dall'oralità alla scrittura. Che significato ha avuto questa rivoluzione nel raccontare storie?**

«La letteratura, dice Nabokov in una sua ironica parabola, nasce quando l'uomo di Neanderthal esce dalla caverna gridando al lupo. Solo che il lupo non c'è eppure tutti pensano che sia lì, in agguato. Questo significa due cose: la letteratura è creazione di qualcosa ex novo. E ha origine nella voce. Per secoli è stato così. Basti pensare alla lunghissima incubazione dell'*Iliade* e dell'*Odissea*. Eppure, a dispetto dei poeti e degli aedi che ci hanno messo bocca, si rivela una specie di darwinismo letterario. Perché sono le varianti più interessanti e emozionanti a sopravvivere al tempo. Fino a quando arriva qualcuno che chiamiamo Omero - ma chissà chi era - e fissa per sempre queste storie fino ad allora mobili. Certo, si perde l'interazione fra il corpo e la voce di chi porge la storia e il pubblico che l'ascolta, e può approvare e disapprovare il cantore. Ma con la scrittura si attivano nuove sinapsi: perché al lettore è chiesto di immaginare un mondo che non c'è».

**Oggi assistiamo al grande ritorno dell'oralità con il successo di podcast e audiolibri. Perché?**

«McLuhan definisce la radio un medium caldo, al contrario della tivù. Non solo perché attraverso la voce siamo in grado di penetrare l'intimità di chi parla, e quindi la nostra, ma anche perché nel racconto televisivo siamo distratti dalle immagini. La vista è ingannevole: lo sanno bene gli animali che, per non essere predati, si confondono con il loro habitat».

**Narrazione e poesia per lungo tempo hanno convissuto nella stessa casa letteraria, compenetrandosi. La divisione cosa ha prodotto?**

«Se tutta l'arte aspira alla condizione della musica, allora si può dire che tutta la letteratura aspiri alla condizione di poesia. Che è l'espressione più alta perché riesce a dischiudere incredibili verità - dalle occasioni montaliane alle epifanie joyciane - attraverso il solo linguaggio, senza una trama. Prosa e poesia cercano la verità in due diversi modi. La prosa lo fa assediando il fortillio della verità fino alla resa. La poesia è un'illuminazione improvvisa di qualcosa che di solito perdi, ma che continua a lavorare dentro di te».

**Il ritardo con cui l'Italia è arrivata alla forma romanzo ha ancora un peso oggi?**

«Ho l'impressione che quel ritardo si sia trasformato in un vantaggio. Nel momento in cui il romanzo diventa il genere che racconta la borghesia, Inghilterra Francia Germania e Stati Uniti sono avvantaggiati perché conoscono e vivono quella dimensione sociale. L'Italia invece no, e il suo romanzo appare non centrato rispetto ai canonici balzacchiani o flaubertiani. Ma se nel ventesimo secolo questo ha creato una narrativa mancante di qualcosa, con il passaggio mondiale dall'età della borghesia

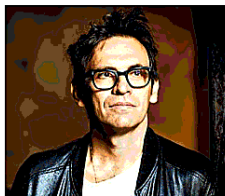
a quella della crisi e poi del caos e dell'informe (l'oggi), il carattere poco canonico del romanzo italiano fa sì che racconti meglio il presente. A differenza degli Stati Uniti, che hanno avuto l'ultima grande stagione letteraria negli anni Novanta. Il romanzo americano è diventato uno standard in un'epoca che di normale non ha nulla. Ed è invecchiato. Mentre l'imperfezione di quello italiano lo fa essere in sintonia con il nostro tempo».

**Cosa significa raccontare in questo presente informe?**

«Dipende dal tipo di narrazione. Perché il racconto letterario si differenzia dal racconto pubblico, in particolare da quello della politica e del potere, che pretende di essere vero ma spesso è falso e punta alla persuasione. Il racconto letterario invece autodenuncia la sua falsità, ma attraverso la finzione riesce a dire una verità. Che non è definitiva, ma risponde alle domande attraverso altre domande. La strategia retorica della letteratura procede sempre per interrogativi».

**E dunque a cosa serve la letteratura?**

«A spalancarti un altro paio di occhi, ad allargare le tue capacità percettive. Io grazie alla letteratura ho cominciato a percepire il mondo con più intensità, a entrare in contatto con le contraddizioni che vivono in me, con i miei vicoli ciechi. L'uomo è l'animale delle protesi, e il linguaggio è una protesi immateriale, ma la più potente. Iosif Brodskij dice che la poesia è l'operazione linguistica suprema. Ed è anche la nostra meta di specie. Chi la disconosce commette un crimine antropologico. Innanzitutto contro se stesso».



**I romanzi servono ad allargare le tue capacità percettive. Leggendo ho cominciato a sentire il mondo con più intensità e a entrare in contatto con i miei vicoli ciechi**



## AGENDA

## Gli appuntamenti

**Fondazione Zeffirelli  
Orchestra Fiorentina:  
omaggio a Napoli**

Questa mattina, alle ore 11, nel cortile della Fondazione Franco Zeffirelli, in piazza di San Felice, l'Orchestra da camera Fiorentina propone un concerto aperitivo dedicato a Napoli. Dall'imprescindibile "O sole mio" a "Marechiaro", da "O surdato 'nnammurato" a "Voce 'e notte"!, ecco le note che trasporteranno lo spettatore direttamente ai piedi del Vesuvio. Diretta da Giuseppe Lanzetta, l'Orchestra Fiorentina si impegnerà per l'occasione di due straordinarie voci, quelle dei tenori Claudio Sasseti e Luca Pacini. In caso di maltempo, l'evento si sposterà al chiuso, nella Sala musica. Il costo del biglietto per assistere a "Omaggio a Napoli" è di 15 euro. Prevedite online su TicketOne, nei punti Box Office Toscana e presso Opera Yoor Preview.

**Isolotto  
Cantieri Culturali:  
Giardino dell'ascolto**

Da domani al 17 settembre si tiene la sesta edizione di "Cantieri culturali Isolotto", un progetto di Virgilio Sieni a cura del centro nazionale di Produzione della Danza, con il sostegno di Estate Fiorentina 2022. Per cinque giorni il quartiere 4 sarà animato da performance, azioni site specific, pratiche, workshop, mostre, musica, cinema e occasioni di sosta. Sottotitolo dell'edizione è "Giardino all'ascolto", un invito a riconsiderare l'attenzione e la cura come un

percorso necessario per guardare e trovare nella città il proprio giardino interiore. Al centro della geografia dei luoghi coinvolti dal progetto ci sarà il "giardino delle erbacce", tra piazza dei Tigli e piazza Batoni, diventato punto di riferimento per la progettazione e l'accoglienza artistica con funzione sociale. L'inaugurazione sarà affidata a "Sentieri d'oro", installazione partecipativa a cura di Viola Tortoli Bartoli e Accademia sull'arte del gesto. La coreografa e danzatrice belga Cindy Van Acker presenterà quattro performance dal suo ultimo progetto, "Shadowpieces". Saranno proposti seminari rivolti a danzatori e danzatrici tenuti da Annamaria Ajmone, Giulia Murreddu e dalla stessa Van Acker. Chiuderà Cantieri Culturali Isolotto la musica di Julien Desprez con il concerto Agorà.

**Galleria dell'Accademia  
Una nuova illuminazione  
per il David**

Sarà presentato oggi alla stampa e da domani visibile a tutti, il nuovo impianto di illuminazione predisposto per far brillare il David nella Galleria dell'Accademia. L'evento "Luci sul David" conclude il progetto per dotare le opere del museo fiorentino di una perfetta e moderna illuminazione artistica all'avanguardia, mirata al risparmio e all'efficienza energetica attraverso l'utilizzo di tecnologie di ultima generazione al Led. Durante le ore diurne, l'illuminazione artificiale si va ad aggiungere a quella naturale proveniente dal lucernario che consente una lettura dei dettagli del capolavoro michelangiolesco

completamente nuova e vicina alle origini. I proiettori hanno diverse temperature di colore in modo che si possa osservare il David non solo illuminato da varie prospettive, ma anche con un'apparenza cromatica variabile.

**Ultravox  
Cinema sotto le stelle  
Poi si balla col Dj Set**

L'appuntamento con il cinema e le sedie a sdraio, all'Ultravox delle Cascine, continua. Questa sera, alle 21.30, è in cartellone la proiezione del film capolavoro di Virzi "La prima cosa bella". È la storia di due fratelli, di una mamma eccentrica e scomoda, e dell'amore che li unisce in una Livorno popolare, dagli anni Settanta ai giorni nostri. A seguire ci sarà il dj set con Andrea

Rucci. Ingresso libero. Domani sera, invece, alle 19, continua l'appuntamento con "Make News, nel cuore dell'informazione". Questa volta Valerio Cattaldi e Daniela Morozzi intervisteranno Domenico Quirico, inviato di guerra per La Stampa.

**Villa Bardini  
Omaggio a Ugo Tognazzi  
In città arrivano i figli**

Sabato 24 settembre, alle 16.30, a Villa Bardini, si renderà omaggio a Ugo Tognazzi. A Firenze ci saranno i figli, Ricky e Gianmarco per la presentazione del libro "Ugo. La vita, gli amori e gli scherzi di un papà di salvataggio". A seguire aperitivo e poi proiezione del film "Tognazzi. la voglia matta di vivere e l'Ultima Zingarata un tributo ad Amici Miei". Ingresso libero con prenotazione obbligatoria.

# Al teatro La Compagnia Intemporanea porta a Firenze Nicola Lagioia

**Firenze** Il viaggio di **Intemporanea** con i migliori scrittori italiani continua insieme a Nicola Lagioia: l'autore di "La città dei vivi" e "La ferocia" (Premio Strega 2015), oltre che direttore del Salone del Libro di Torino, sarà il protagonista dell'incontro di oggi alle 18 al cinema La Compagnia (via Cavour 50r) a Firenze, con la lectio "Perché leggiamo certe storie. Un appassionato elogio della letteratura, da Omero ai giorni nostri."

La manifestazione ideata da Pinangelo Marino è giunta alla sua quarta edizione e si inserisce nel programma dell'Estate Fiorentina: continuerà con gli incontri fino al 23 settembre, in luoghi diversi attraverso tutta la città, dal centro fino alle Biblioteche di quartiere. L'atto di scrivere e quello di leggere sono tra i comportamenti umani più antichi di sempre, rappresentano le capacità e le volontà che permettono agli uomini e alle donne

di essere tali, di sognare nuovi mondi e comprendere i tempi passati, immaginare prospettive, migliorare e migliorarsi nella vita in comune. E poi ci sono i libri, arrivati a noi da secoli e decenni, di cui ancora parliamo e ne studiamo le forme e i significati: da dove origina questo sentimento, la necessità di scoprirne e leggerne di nuovi, di lasciare noi stessi un segno indelebile nel mondo con queste semplici azioni. Questo e molto altro sarà al centro della lectio di Nicola Lagioia, "Perché leggiamo certe storie. Un appassionato elogio della letteratura, da Omero ai giorni nostri", che accompagnerà l'ascoltatore in viaggio nei secoli, dalle prime forme di letteratura ai giorni nostri, al fianco di scrittori e scrittrici che hanno fatto la Storia, grazie alla creazione di storie.

L'ingresso all'incontro è gratuito fino a esaurimento posti. La rassegna **Intemporanea**



Nicola Lagioia, il suo romanzo "La città dei vivi" è diventata un racconto a episodi per Sky

**La manifestazione  
coinvolge anche  
le biblioteche della città  
Venerdì c'è Albinati,  
Premio Strega nel 2016**

ne si sposta poi nelle biblioteche di quartiere e prosegue con altri tre eventi per offrire uno sguardo sulle novità editoriali più attese dando la voce ai suoi protagonisti. Venerdì 16, alle 18, nella sala Sibilla Aleramo della Biblioteca delle Oblate (via dell'Oruolo, 24) l'incontro è con il Premio Strega Edoardo Albinati in occasione dell'uscita del suo nuovo

romanzo "Uscire dal mondo" (Rizzoli).

Martedì 20, alle 17, alla BibliotecaCaNova Isolotto la giovane scrittrice di Ragusa Costanza DiQuattro, dopo "Donnafugata" e "Giuditta e il monstu", candidato al premio Strega 2002, ci invita a sfogliare un nuovo album di famiglia con il suo nuovo libro, in uscita sempre per Baldini+Castol-

di, "Atrocio siciliano". Venerdì 23, alle ore 17, alla Biblioteca Mario Luzi "Il dio disarmato" di Andrea Pomella, uscito il 6 settembre scorso per Einaudi, ci porta a sfogliare un altro album, quello di una storia italiana ancora incompiuta: il rapimento di Aldo Moro da parte delle Brigate Rosse e il massacro dei cinque agenti della scorta. ●

## AL CINEMA

## FIRENZE

## ARENA ESTIVA CHIARDILUNA

via Monte Oliveto. Tel. 055 2337042

## riposo

## ARENA ESTIVADI CASTELLO

via Giuliliani 374/376 Tel. 055/451480

## riposo

## ADRIANO

via Romagnosi, ang. via Tavanti

Tel. 055 483607

## riposo

## SPAZIO ALFIERI

cinema nel chiostro museo del 900

Margni ore 19.45, 21.30

200 metri ore 18

## MULTISALA FIAMMA

via Pacinotti 13

Tel. 055 553 2894

## riposo

## FIORELLA

via Gabriele D'Annunzio 15

tel. 055 678 123

## Il signore delle formiche

ore 16.30, 19, 21.45

## Crimes of the future

ore 16.45, 21 (v.m 14 anni)

## Giorni d'estate

ore 18.45

## FLORA

piazza Dalmazia 2/r tel. 055 4220420

Love life ore 16, 18.30, 21

Il signore delle formiche

ore 16.15, 18.45, 21.30

## LA COMPAGNIA

via Cavour. Tel. 055 268451

## Perché leggiamo certe storie (v.o.)

ore 18

Nope (v.o.) ore 20.30

Rimini (v.o.) ore 16

## MARCONI

via Giannotti 45 tel. 055 680554

## riposo

## MULTISALA PORTICO

via Capodimondo 66

## riposo

## MULTISALA PRINCIPE

Via Matteotti tel. 055 578327

## riposo

## THE SPACE

via di Novoli - quartiere S. Donato

Bullet train ore 18.40, 21.40, 22.20

Crimes of the future

ore 22.30

## Super pets

ore 16.10, 17.10, 18.10, 20.45

## Evangelion 3.0

ore 17.40, 21.10

## Il signore delle formiche

ore 17.20, 19, 21.50

## Minions 2

ore 16.50, 17.50, 19.10, 20.05,

21.30

## The hanging sun

ore 20.30

## Top gun

ore 16.10

## Watcher

19.40, 22.10

## UCI CINEMAS

via del Cavallaccio

Watcher ore 17.40, 19.40, 21.55

## i giovani amanti

ore 18, 21

## Il signore delle formiche

ore 16.25, 19.15 e 21.50

## Vengeance

ore 19

## Brahmastra

ore 16.20

## Evangelion 3.0

ore 18, 21.20

## Minions 2

ore 16.30, 17, 17.20, 19.50, 21.15

## Thor love and thunder

ore 21.40

## Elvis

ore 20.55

## Bullet train

ore 19.30, 22

## Top gun: Maverick

ore 18.20

## Men

ore 22.05

## Brian e Charles

ore 18.55

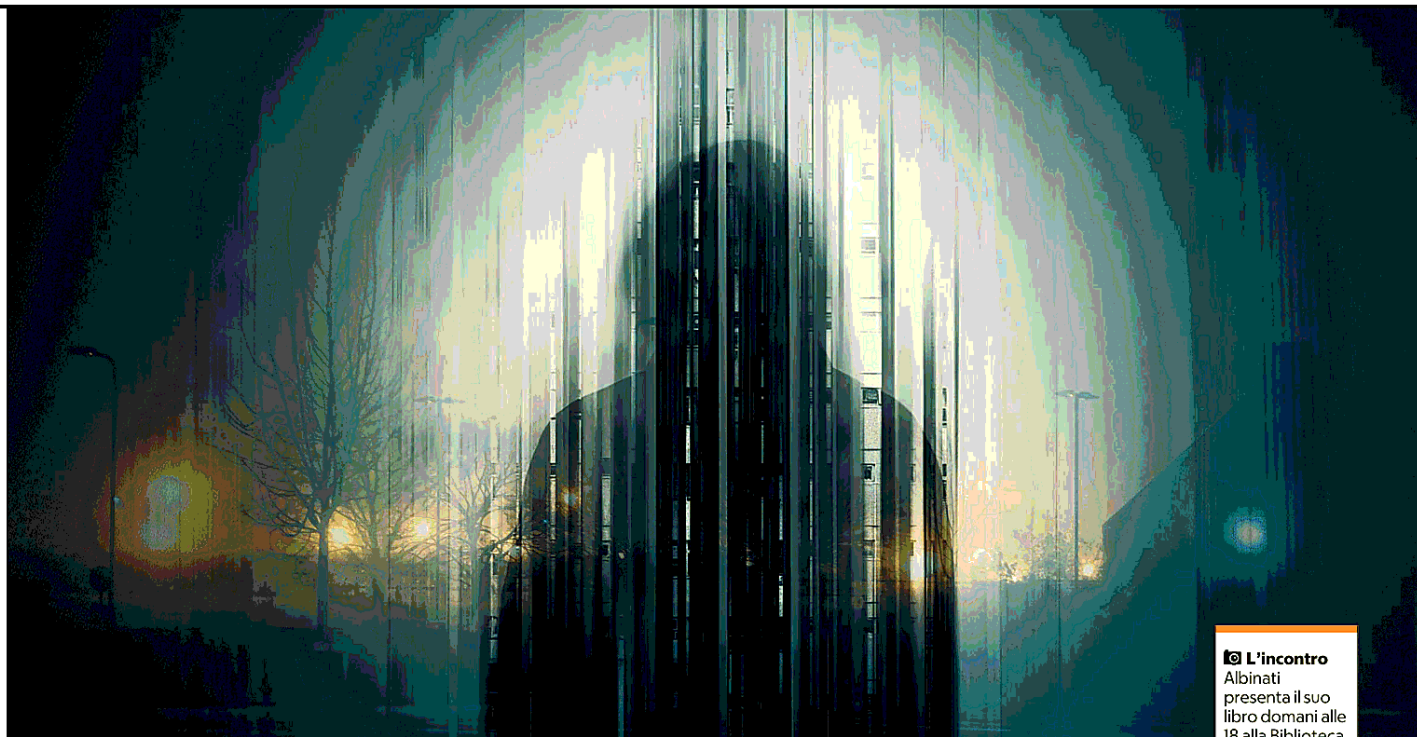
## Super pets

ore 17.30, 19.10, 21.30

0 KM/H. 11 SCOSCIUTI. 3 MISSI







**L'incontro**  
Albinati  
presenta il suo  
libro domani alle  
18 alla Biblioteca  
delle Oblate  
con Francesco  
D'Isa, per  
**Intemporanea**

L'intervista allo scrittore domani alle Oblate (ore 18) con il suo ultimo libro

# Edoardo Albinati

## “Noi, negli anni della solitudine Nessuno si salva più”

di Fulvio Paloscia

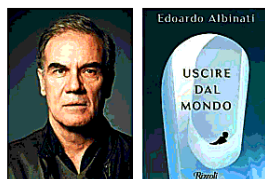
Un giovane detenuto di un carcere minorile, ingombrante per la sua stazza e i suoi pensieri, intorno al quale ruota un girotondo di figure che paiono quasi ectoplasmi al cospetto della sua fisicità dirompente. Un sacerdote dai segreti ben conservati al buio della sacrestia e una ragazza afflitta da una malattia che pare la condanna divina all'immortalità dilagante, una piaga biblica. Un artista che celebra il dissolversi della sua fama con una festa che pare preludere alla fine. Dell'arte e della vita. Sono i personaggi dei tre racconti che compongono *Uscire dal mondo* (Rizzoli), il nuovo libro di Edoardo Albinati – premio Strega nel 2016 per *La scuola cattolica*, uno dei romanzi italiani più belli e controversi degli ultimi anni – uniti dal filo della solitudine, dell'isolamento. Scelto, voluto, oppure provocato dagli altri, imposto. Frequentatore e osservatore della reclusione per la sua attività di insegnante nel carcere di Rebibbia, in questi racconti – che presenta domani alle 18 alla Biblioteca delle Oblate insieme a Francesco D'Isa, ospite della rassegna *Intemporanea* – Albinati ci sbatte in faccia una dolorosa verità. Tutti siamo soli.

**L'isolamento forzato dovuto alla pandemia ci ha fatto prendere coscienza di questo?**  
«La solitudine è sempre stato uno dei grandi temi dell'esistenza, ma negli ultimi anni questo sentimento era già dilagato; ora, con la pandemia, non si è salvato più nessuno. La solitudine è diventata un'esperienza collettiva, universale, trasversale, che non riguarda solo chi ammette d'esser solo. Che, poi, il paradosso vuole siano soprattutto persone sposate, nonostante abbiano ogni giorno una persona accanto».

**La solitudine è anche un topos letterario.**  
«Esistono due tipi di isolamento: quello che subisci perché è la società ad ostracizzarti, a farti fuori. Ma anche il bisogno, coltivato da

ognuno di noi, di non voler più passare dalle forche caudine del giudizio degli altri. Desiderio così esteso da spingermi a rifiutare la definizione di uomo come animale sociale tout court, ormai davvero poco calzante. La figura della scrittore è ambigua, contraddittoria, ambivalente, tiene i piedi in tutte e due le staffe: non esistono opere concepite fuori dal mondo perché la letteratura parla del mondo. Ma qualcuno ha realizzato il proprio capolavoro grazie all'uscita dal mondo. Se Dante o Machiavelli non fossero stati estromessi dalla loro realtà sociale, non sarebbero nate né *La Commedia* né *Il principe*».

**C'è un rapporto tra la solitudine e la morte, tema ricorrente nei tre racconti?**  
«Se si trattasse di un'equazione, avrebbe una chiave esclusivamente negativa: la sterilità dello star soli coincide con la fine della vitalità, con la morte civile, come suggerisce lo struggente finale del *Misanthropo* di Molière in cui Alceste chiede a Celimene di fuggire nel deserto, ma lei rifiuta. Esiste però un'analogia quando la volontà di isolarsi si sublima nella ricerca di un livello di esistenza meno compromesso con tutte le basse cose a cui la vita sociale ci costringe. Per qualcuno, l'isolamento può essere anche una specie di resurrezione: la via per trovare finalmente se stessi al di là di



▲ I racconti  
Sopra, Edoardo Albinati e il suo "Uscire dal mondo" (Rizzoli)

“  
Dopo la pandemia è diventata un'esperienza collettiva, universale e trasversale

Ma per qualcuno, l'isolamento può essere anche una specie di resurrezione

”

tutto ciò che obbliga. Della chiacchiera. Visti i giorni che stiamo vivendo, del battibecco politico».

**Il libro inizia con un giovane detenuto, quindi un ultimo. E si chiude con un artista, con un aristocratico dell'intelletto. La solitudine opera un livellamento sociale, ristabilisce un equilibrio tra le classi?**

«I tanti personaggi che paiono comprimari di ogni racconto, ma che in realtà hanno una funzione drammaturgica pari ai personaggi principali, vivono una forma d'isolamento da cui più o meno disperatamente cercano di uscire. Dunque sì, davanti alla solitudine tutti siamo uguali, anche se si presenta in forme differenti, riferibili soprattutto ai legami affettivi. Al rimpianto di non avere una famiglia, degli amici, qualcuno che ci stia ad ascoltare o addirittura ci ami».

**A tutti i personaggi di Uscire dal mondo manca qualcosa.**  
«L'individuo è di per sé carente. E anche quando riceviamo attenzione, ne brambiamo ancora, sempre più. Il bacio, ad esempio: è un gesto talmente bello che non ti sazia ma ne vorresti un altro, e poi un altro, e poi un altro...».

**La frammentazione di un tema in tanti soggetti è riorrente nei suoi libri.**

«Non è solo un metodo compositivo ma una modalità di vedere le cose

che definirei prismatica. Ne nasce dunque una narrazione che somiglia a quei globi rifrangenti delle discoteche le cui sfaccettature, ruotando, proiettano raggi di luce dal colore differente. Una delle mie ambizioni di scrittore è riuscire a dare un senso di totalità di un tema, una vicenda. Soprattutto, di un ambiente e dei personaggi che lo popolano, che da sempre sono il mio punto di partenza».

**Ma anche la Storia, con i suoi eventi grandi o piccoli, pare esserlo.**  
«Mi vedo come come un traghettatore. Come un corriere che prende una cosa da una parte e la trasporta dall'altra, che trasferisce un ready made dalla vita alla scrittura. Questo significa avere una funzione molto diversa da quella che, in modo arrogante, viene definita creativa. Non ho mai tollerato la parola creatività. Dunque, preferisco reputarmi un ben più modesto go between che facendo la spola tra due mondi, torna fra i suoi smilli portando qualcosa da un altrove».

**Tre racconti, tre modalità di scrittura diverse, con un finale fluviale, libero dai codici dell'interpunzione. Quanto il racconto è un'opportunità di sperimentazione stilistica e di idee?**  
«Sono due le peculiarità di questa forma. La prima: si può leggere tutto in una seduta. Poe diceva che, dal punto di vista estetico, il racconto è superiore al romanzo proprio per la stringatezza di lettura, mentre il romanzo chiede interruzioni e ritorni (ma questa non è la bellezza della narrazione lunga?). La seconda caratteristica: il racconto ha da essere perfetto, mentre il romanzo è imperfetto per sua natura. La struttura ampia rende quasi necessario il ristagnare delle parti morte, meno interessanti. Che però preparano alle scene madri. Il racconto è difficile da praticare, sembrerebbe meno ambizioso del romanzo, ma lo è molto, molto di più. Per questo, vale la pena provarci».



# WEB





### **30 agosto**

[https://www.ansa.it/toscana/notizie/2022/08/30/incontri-e-anteprime-a-rassegna-letteraria-intemporanea-firenze\\_3c322268-96e6-4437-b2e2-4520590e2d56.html](https://www.ansa.it/toscana/notizie/2022/08/30/incontri-e-anteprime-a-rassegna-letteraria-intemporanea-firenze_3c322268-96e6-4437-b2e2-4520590e2d56.html)

<https://www.gonews.it/2022/08/30/libri-a-firenze-torna-intemporanea/>

<https://www.intoscana.it/it/articolo/il-premio-campiello-fa-tappa-a-firenze-per-la-rassegna-intemporanea/>

<https://tg24.sky.it/firenze/2022/08/30/incontri-e-anteprime-a-rassegna-letteraria-intemporanea-firenze>

### **2 settembre**

[https://corrierefiorentino.corriere.it/firenze/notizie/arte\\_e\\_cultura/22\\_settembre\\_02/intemporanea-scoperta-libri-autori-firenze-5-23-settembre-5d7d7b22-2acd-11ed-8cff-7d52a5a9f75a.shtml](https://corrierefiorentino.corriere.it/firenze/notizie/arte_e_cultura/22_settembre_02/intemporanea-scoperta-libri-autori-firenze-5-23-settembre-5d7d7b22-2acd-11ed-8cff-7d52a5a9f75a.shtml)

### **5 settembre**

<https://www.quinewsfirenze.it/firenze-omaggio-a-frigidaire-rivista-cult-degli-anni-80.htm>

### **6 settembre**

[https://corrierefiorentino.corriere.it/firenze/notizie/arte\\_e\\_cultura/22\\_settembre\\_06/bernardo-zannoni-vincitore-campiello-per-l-angoscia-palco-bevevo-tantissimo-sono-scappato-musica-c60bad72-2e05-11ed-aed0-86f3fbd1f404.shtml](https://corrierefiorentino.corriere.it/firenze/notizie/arte_e_cultura/22_settembre_06/bernardo-zannoni-vincitore-campiello-per-l-angoscia-palco-bevevo-tantissimo-sono-scappato-musica-c60bad72-2e05-11ed-aed0-86f3fbd1f404.shtml)

<https://www.gonews.it/2022/09/06/libri-il-premio-campiello-bernardo-zannoni-a-firenze/>

### **7 settembre**

<https://www.055firenze.it/art/215638/Firenze-torna-la-rassegna-letteraria-Intemporanea-con-il-vincitore-del-Campiello>

<https://lamentina.me/2022/09/07/cosa-fare-a-firenze-dall8-all11-settembre/>



**8 settembre**

<https://www.055firenze.it/art/215643/Eventi>

**10 settembre**

<https://www.gonews.it/2022/09/10/intemporanea-incontro-a-firenze-con-nicola-lagioia/>

<https://www.nove.firenze.it/a-firenze-la-lectio-di-nicola-lagioia-per-intemporanea.htm>

**11 settembre**

[https://firenze.repubblica.it/tempo-libero/articoli/cultura/2022/09/11/news/nicola\\_lagioia\\_intemporanea\\_lectio\\_firenze\\_teatro\\_della\\_compagnia\\_romanzo\\_letteratura-365206645/](https://firenze.repubblica.it/tempo-libero/articoli/cultura/2022/09/11/news/nicola_lagioia_intemporanea_lectio_firenze_teatro_della_compagnia_romanzo_letteratura-365206645/)

**16 settembre**

<https://www.055firenze.it/art/215808/Cosa-fare-nel-fine-settimana-tanti-gli-eventi-Firenze-nel-fiorentino>

**19 settembre**

<https://portalegiovani.comune.fi.it/urlnews/webzine/43307.html>

<https://www.lamartinelladifirenze.it/costanza-diquattro-a-intemporanea-presenta-il-suo-nuovo-romanzo-arrocco-siciliano/>

<https://www.zarabaza.it/2022/09/19/costanza-diquattro-ospite-di-intemporanea-con-il-suo-nuovo-romanzo-arrocco-siciliano/>

**23 settembre**

<https://portalegiovani.comune.fi.it/urlnews/webzine/43352.html>







Edoardo Albinati

USCIRE  
DAL  
MONDO

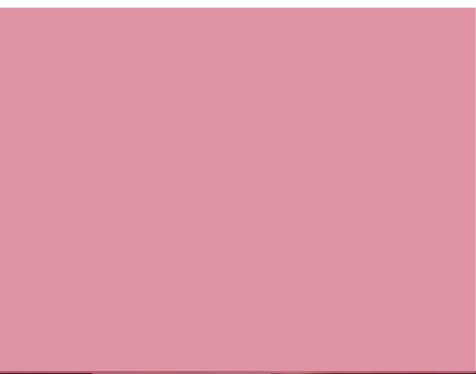
Rizzoli

EDOARDO ALBINATI Uscire dal mondo

EDOARDO ALBINATI Uscire dal mondo

Edoardo Albinati  
EDOARDO ALBI













CHIARA DE LUCA





La rassegna stampa è a cura di

**PS COMUNICAZIONE**  
di Antonio Pirozzi

[www.pscomunicazione.it](http://www.pscomunicazione.it)